



เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนไทยรัฐวิทยา ๒๙ (กะทู้)
ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๖

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

โรงเรียนไทยรัฐวิทยา ๒๙ (กะทู้)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาภูเก็ต

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะได้จัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะฉบับนี้ซึ่งเป็นเอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนไทยรัฐวิทยา๒๘(กะทู้)๒๕๖๕ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช๒๕๕๑(ฉบับปรับปรุง๒๕๖๑)เพื่อเป็นเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและกระบวนการจัดการเรียนรู้เพื่อเป็นกรอบและทิศทางในการจัดการเรียนการสอนให้ตรงตามมาตรฐานตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ ของกลุ่มสาระศิลปะ โดยพิจารณาตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๒๕๕๑ หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนไทยรัฐวิทยา ๒๘ (กะทู้) ๒๕๖๓ ซึ่งมีองค์ประกอบดังนี้

- วิสัยทัศน์ หลักการ จุดหมาย
- สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
- คุณลักษณะอันพึงประสงค์
- สาระและมาตรฐานการเรียนรู้
- คุณภาพผู้เรียน
- ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง
- คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน
- โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
- สื่อ/แหล่งเรียนรู้
- การวัดและประเมินผล

คณะผู้จัดทำขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะฉบับนี้ จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี หวังอย่างยิ่งว่าจะเกิดประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนต่อไป

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
วิสัยทัศน์	๑
หลักการ	๑
จุดมุ่งหมาย	๑
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	๒
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	๒
ทำไมต้องเรียนศิลปะ	๓
เรียนรู้อะไรในศิลปะ	๓
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	๕
คุณภาพผู้เรียน	๖
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง	๘
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์	๘
สาระที่ ๒ ดนตรี	๑๔
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	๑๘
โครงสร้างเวลาเรียนระดับประถมศึกษา	๒๒
คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน	๒๓
โครงสร้างรายวิชา	๒๙
การวัดและประเมินผล	๗๒
อภิธานศัพท์	๘๑

วิสัยทัศน์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์มีจินตนาการทางศิลปะชื่นชมความงามมีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า และช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อมส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเองอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

หลักการ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีหลักการที่สำคัญ ดังนี้

๑. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติมีจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชน ให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมบนพื้นฐานของความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล
๒. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาอย่างเสมอภาคและมีคุณภาพ
๓. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สนองการกระจายอำนาจให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่น
๔. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระการเรียนรู้ เวลาและการจัดการเรียนรู้
๕. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
๖. เป็นหลักสูตรการศึกษาสำหรับการศึกษาในระบบนอกระบบและตามอัธยาศัยครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์

จุดมุ่งหมาย

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ จึงกำหนดเป็นจุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

๑. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัยและปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
๒. มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต
๓. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
๔. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
๕. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

โรงเรียนไทยรัฐวิทยา๒๙(กะทู้)มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ซึ่งการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดนั้น จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

๑. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

๒. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคม ด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีด้านต่างๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคมในด้านการเรียนรู้การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้องเหมาะสมและมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทย และพลโลก ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ หมายถึง มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย นิยมไทย ปฏิบัติตามคำสั่งสอนของศาสนาเคารพเทิดทูนศาสนา แสดงความจงรักภักดี เทิดทูนพระเกียรติและพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์

๒. ซื่อสัตย์สุจริต หมายถึง การประพฤติปฏิบัติอย่างเหมาะสม และตรงต่อความเป็นจริงประพฤติปฏิบัติอย่างตรงไปตรงมา ทั้งกาย วาจา ใจ ต่อตนเองและผู้อื่นรวมถึงต่อหน้าที่การงานและคำมั่นสัญญา ความประพฤติที่ตรงไปตรงมาและจริงใจในสิ่งที่ถูกที่ควร ถูกต้องตามทำนองคลองธรรม รวมไปถึงการไม่คิดคดทรยศ ไม่คดโกงและไม่หลอกลวงนอกจากนี้แล้วความซื่อสัตย์สุจริตยังรวมถึง การรักษาคำพูดหรือคำมั่นสัญญาและการปฏิบัติหน้าที่การงานของตนเองด้วยความรับผิดชอบและ ด้วยความซื่อสัตย์ไม่แสวงหาผลประโยชน์ให้แก่ตนเองและพวกพ้องด้วยการใช้อำนาจหน้าที่โดยมิชอบ ซึ่งความซื่อสัตย์สุจริตนี้จะดำเนินไปด้วยความตั้งใจจริงเพื่อทำหน้าที่ของตนเองให้สำเร็จลุล่วง ด้วย ความระมัดระวัง และเกิดผลดีต่อตนเองและสังคม

๓. มีวินัย หมายถึง การควบคุมความประพฤติให้ถูกต้องและเหมาะสมกับจรรยาบรรณ ขอบบังคับ ข้อตกลง กฎหมายและศีลธรรมการรู้จักควบคุมตนเองให้ประพฤติปฏิบัติตามข้อตกลง ข้อบังคับ ระเบียบแบบแผนและขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามย่อมนำมาซึ่งความสงบสุขในชีวิตของตนความเป็นระเบียบเรียบร้อยของสังคมและประเทศชาติ

๔. ใฝ่เรียนรู้ หมายถึง การค้นคว้าหาความรู้หรือสิ่งที่เป็นประโยชน์ เพื่อพัฒนาตนเองอยู่เสมอ

๕. อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง การมีความพอดีในการบริโภค ใช้ทรัพยากรและเวลาว่างให้เป็นประโยชน์ คำนึงถึงฐานะและเศรษฐกิจ คิดก่อนใช้จ่ายตามความเหมาะสมรู้จักการเพิ่มพูนทรัพย์ ด้วยการเก็บและนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ดูแลรักษาบูรณทรัพย์ของตนเองมีการเก็บออมเงินไว้ตามสมควร

๖. มุ่งมั่นในการทำงาน หมายถึง การศึกษาเรียนรู้เพื่อหาข้อเท็จจริง ซึ่งอาจพัฒนาไปสู่ความจริงในสิ่งที่ต้องการเรียนรู้ หรือต้องการหาคำตอบเพื่อนำคำตอบที่ได้นั้นมาใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น การยกระดับความรู้การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันหรือนำมาสรุปเป็นความจริงได้

๗. รักความเป็นไทย หมายถึง เข้าใจ ห่วงแหนความเป็นไทยซึ่งถือเป็นต้นทุนทางสังคมทำให้ทุกศาสนาสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติโดยต้องมีการดำเนินชีวิตโดยกายสุจริต วาจาสุจริต และมนัสสุจริตเป็นคุณลักษณะที่เกี่ยวข้องกับการเข้าสังคมและการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น เช่น ความมีกิริยามารยาท การปรับตัว ความตรงต่อเวลา ความสุภาพ การมีสัมมาคารวะ การพูดจาไพเราะ และ อ่อนน้อมถ่อมตน

๘. มีจิตสาธารณะ หมายถึง คุณลักษณะทางจิตใจของบุคคลเกี่ยวกับการมองเห็นคุณค่า หรือการให้คุณค่าแก่การมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและสิ่งต่าง ๆ ที่เป็นสิ่งสาธารณะที่ไม่มีผู้ใดผู้หนึ่งเป็นเจ้าของหรือเป็นสิ่งที่คนในสังคมเป็นเจ้าของร่วมกันเป็นสิ่งที่สามารถสังเกตได้จากความรู้สึกรู้สึกนึกคิด หรือการกระทำที่แสดงออกมา ได้แก่ การหลีกเลี่ยงการใช้หรือการกระทำที่จะทำให้เกิดความชำรุดเสียหายต่อส่วนรวมที่ใช้ประโยชน์ร่วมกันของกลุ่มการถือเป็นเรื่องที่ที่จะต้องมีส่วนร่วมในการดูแลรักษาของส่วนรวมในวิสัยที่ตนสามารถทำได้ และการเคารพสิทธิในการใช้ของส่วนรวมที่เป็นประโยชน์ร่วมกันของกลุ่ม

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์มีจินตนาการทางศิลปะชื่นชมความงามมีสุนทรียภาพความมีคุณค่าซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษยกิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อมส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ทัศนธาตุสร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการโดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสมรวมทั้งสามารถใช้เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพวิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรีอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ร้องเพลงและเล่นดนตรีในรูปแบบต่างๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

● **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานนาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่างรูปทรงและจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสีโดยใช้เส้นรูปร่างรูปทรงสีและพื้นผิวภาพปะติดและงานปั้นงานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่ายถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเรื่องราวเหตุการณ์ชีวิตจริงสร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบสามารถแสดงผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียงคุณสมบัติของเสียงบทบาทหน้าที่ความหมายความสำคัญของบทเพลง โกลัตุวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่านเขียนและใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีเสียงขับร้องของตนเองมีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นมีความชื่นชอบเห็นความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆสามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์มีการยาทำในการชมการแสดงรู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมรู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้านสามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทยบอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์๒มิติ๓มิติเช่นงานสื่อผสมงานวาดภาพระบายสีงานปั้นงานพิมพ์ภาพรวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพแผนผังและภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆและสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกันเข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์หลักการลดและเพิ่มในงานปั้นการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนรู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้นตลอดจนรู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้นลงของทำนองเพลงองค์ประกอบของดนตรีศัพท์สังคีตในบทเพลงประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟังร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีต้นสดอย่างง่ายใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธีอ่านเขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์
- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์สามารถแสดงภาษาท่านาฏยศัพท์พื้นฐานสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว และการแสดงนาฏศิลป์และการละครง่ายๆถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่ายๆเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละครสามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆของไทยในแต่ละท้องถิ่นและสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีเห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์

วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑.อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	● รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
	๒.บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว	● ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพ ภายในห้องเรียน
	๓.มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงาน ทัศนศิลป์
	๔.สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วย เทคนิคง่าย ๆ	● การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและ สีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น
	๕.วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง	● การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
ป.๒	๑.บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สีเหลี่ยม และกระบอก
	๒.ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาดงานปั้น และ งานพิมพ์ภาพ
	๓.สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุ ที่เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	๔.มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
	๕.สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๒	๖.วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
	๗.เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	๘.สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงาน โครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว
ป.๓	๑.บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒.ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	๓.จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔.วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
	๕.มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
	๖.วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจาก เหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
	๗.บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
	๘.ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
	๙.ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
	๑๐.บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน	● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๔	๑.เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒.อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น
	๓.จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔.มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	๕.มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ
	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	● การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
ป.๕	๑.บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒.เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	๓.วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	๔.สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๑.ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	๒.อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	๓.สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	<ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
	๔.สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	๕.สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	๖.สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
	๗.สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๓	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๔	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น
	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑.ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	๒.อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภท ต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๓	๑.เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๒.อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น
ป.๔	๑.ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของ วัฒนธรรมในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	๒.บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕	๑.ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	๒.อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อน วัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาใน ท้องถิ่น
ป.๖	๑.บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่ สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม
	๒.อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑.รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การกำเนิดของเสียง <ul style="list-style-type: none"> - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง สีสันของเสียง
	๒.บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า- เร็วของจังหวะ	<ul style="list-style-type: none"> ● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) ● อัตราความเร็วของจังหวะTempo
	๓.ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ ● การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	๔.มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	<ul style="list-style-type: none"> ● กิจกรรมดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง <p>ตามความดัง- เบาของบทเพลง</p> <p>ตามความช้าเร็วของจังหวะ</p>
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน <ul style="list-style-type: none"> - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น <p>เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)</p>
ป.๒	๑.จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> ● สีสันของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสันของเสียงมนุษย์
	๒.จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น
	๓.เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง ● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรี
	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และ จังหวะเคาะ	<ul style="list-style-type: none"> ● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) ● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
	๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ <ul style="list-style-type: none"> - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี <p>เพลงประจำโรงเรียน</p>
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
ป.๔	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	<ul style="list-style-type: none"> ● โครงสร้างของบทเพลง ความหมายของประโยคเพลง <p>การแบ่งประโยคเพลง</p>
	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น - ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า - เร็วของจังหวะ
	๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกั้นห้อง ● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย <ul style="list-style-type: none"> - การแบ่งห้อง การแบ่งจังหวะ
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๑.ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรีจังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง
	๒.จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
	๓.อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale ● โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
ป.๖	๑.บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
	๒.จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตราร้อยสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	๔.ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนอง
	๕.บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ๖.แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง ● คุณภาพเสียงในบทเพลง

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑.เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น
	๒.ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น
ป.๒	๑.บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	● บทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง
	๒.แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น	● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียนดนตรีกับวันสำคัญของชาติ
ป.๓	๑.ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่นภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่นเครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น ดนตรีในชีวิตประจำวันดนตรีในวาระสำคัญ
ป.๔	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น	● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรีเนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิตโอกาสในการบรรเลงดนตรี
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรีความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์แนวทางการอนุรักษ์
ป.๕	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	๒.อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคมคุณค่าทางประวัติศาสตร์
ป.๖	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - การเลียนแบบธรรมชาติ การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเป็นผู้ชมที่ดี
ป.๒	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ <ul style="list-style-type: none"> - การนั่ง - การยืน การเดิน
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ
ป.๓	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ สถานการณ์ที่กำหนดให้

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา
ป.๔	๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่า การฝึกนาฏยศัพท์
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
	๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง
ป.๕	๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ อุปกรณ์
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว
	๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - ระบำ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การออกแบบสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน ระบำ
	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์ ความรู้สึกชื่นชม

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น กติกา
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์
ป.๒	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น กติกา
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นพื้นบ้าน
ป.๓	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน
	๒. ระบุสิ่งที่บ่งชี้ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ เอกลักษณ์
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ สิ่งที่เคารพ
ป.๔	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง
	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การชมการแสดง - นาฏศิลป์ การแสดงของท้องถิ่น

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงความคิดเห็นในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ คุณค่า
ป.๕	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร - บุคคลสำคัญ คุณค่า
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● การแสดงนาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญของโรงเรียน

สรุปตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ชั้น	ตัวชี้วัดทั้งหมด	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	หมายเหตุ
ป.๑	๑๘	๑๑	๗	
ป.๒	๒๕	๑๖	๙	
ป.๓	๒๙	๒๑	๘	
ป.๔	๒๙	๑๘	๑๑	
ป.๕	๒๖	๑๖	๑๐	
ป.๖	๒๗	๑๖	๑๑	
รวม	๑๕๔	๙๘	๕๖	

ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๕ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง
	ศ ๑.๑ ป.๑/๒ บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว	
๒	ศ ๑.๑ ป.๑/๓ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๔ สร้างงานทัศนศิลป์ โดย การทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๓	-	ศ ๑.๒ ป.๑/๑ ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๔	ศ ๒.๑ ป.๑/๑ รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน	ศ ๒.๑ ป.๑/๒ บอกลักษณะของเสียงดัง - เบา และความช้า - เร็วของจังหวะ
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	ศ ๒.๑ ป.๑/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี อย่างสนุกสนาน
	ศ ๒.๑ ป.๑/๕ บอกความเกี่ยวข้องของเพลง ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	
	ศ ๒.๒ ป.๑/๑ เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	
	ศ ๒.๒ ป.๑/๒ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๖	ศ ๓.๑ ป.๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๑/๒ แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด
	ศ ๓.๑ ป.๑/๓ บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๗	ศ ๓.๒ ป.๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ระบุ และเล่น การละเล่นของเด็กไทย

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด ๑๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๗ ตัวชี้วัดปลายทาง
--

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง
	ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	
๒	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ป.๒/๘ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๒/๕ สร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ
๔	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	ศ ๑.๑ ป.๒/๗ เลื่องงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๕	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๖	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	ศ ๒.๒ ป.๒/๑ บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๒/๒ จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๗	ศ ๒.๑ ป.๒/๓ เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย
	ศ ๒.๑ ป.๒/๕ บอกความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	
	ศ ๒.๒ ป.๒/๒ แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๘	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	ศ ๓.๑ ป.๒/๔ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์
	ศ ๓.๑ ป.๒/๒ แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	
	ศ ๓.๑ ป.๒/๓ แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	
	ศ ๓.๑ ป.๒/๕ ระบุมารยาทในการชมการแสดง	
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๙	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๒ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย
	ศ ๓.๒ ป.๒/๓ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอด ความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
	ศ ๑.๑ ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	
	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการ ออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	
๒	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและ วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
	ศ ๑.๑ ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	
๓	ศ ๑.๑ ป.๓/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	ศ ๑.๑ ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและ สิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง
	ศ ๑.๑ ป.๓/๙ ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้น ในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับ วัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๕	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและ ได้ยินในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลง ดนตรีง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ บอกรับทบทวนหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๖	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๗	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	ศ ๓.๑ ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์
	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	
	ศ ๓.๑ ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรม การแสดงที่เหมาะสมกับวัย	
	ศ ๓.๑ ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๓.๒ ป.๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
	ศ ๓.๒ ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	

รวม ๒๙ ตัวชี้วัด ๒๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง
๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและ สีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	ศ ๑.๑ ป.๔/๗ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	ศ ๑.๑ ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	
	ศ ๑.๑ ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	
๓	ศ ๑.๑ ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	ศ ๑.๑ ป.๔/๘ เปรียบเทียบ ความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคล อื่น
๔	-	ศ ๑.๑ ป.๔/๖ บรรยายลักษณะ ของภาพ โดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๕	ศ ๑.๒ ป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ระบุ และอภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๖	-	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย
๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ระบุนิทิต่างการเคลื่อนที่ ขึ้น - ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และ ความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	ศ ๒.๑ ป.๔/๒ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟัง
	ศ ๒.๑ ป.๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง และปลอดภัย	
๘	ศ ๒.๑ ป.๔/๔ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	ศ ๒.๑ ป.๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเอง
	ศ ๒.๑ ป.๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๙	ศ ๒.๒ ป.๔/๒ ระบุนัยสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริม วัฒนธรรมทางดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ระบุนิทิต่างการเคลื่อนที่พื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร ที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	ศ ๓.๑ ป.๔/๒ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
	ศ ๓.๑ ป.๔/๓ แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	
	ศ ๓.๑ ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๑	ศ ๓.๑ ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่น ของตัวละคร	
๑๒	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	ศ ๓.๒ ป.๔/๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
	ศ ๓.๒ ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	
	ศ ๓.๒ ป.๔/๔ ระบุนัยผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	

รวม 29 ตัวชี้วัด 18 ตัวชี้วัดระหว่างทาง 11 ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการ จัดองค์ประกอบศิลป์และการ สื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และบอกวิธีการ ปรับปรุงงานให้ดีขึ้น
	ศ ๑.๑ ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวาง ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	
๒	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้ เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และ วรรณะสี
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้น จาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ เปรียบเทียบความ แตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกัน
๕	ศ ๑.๒ ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	ศ ๑.๑ ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์ และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผล ต่อชีวิตของคนในสังคม

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๖	ศ ๒.๑ ป.๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรี ที่อยู่ในวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ระบุองค์ประกอบ ดนตรีในเพลง ที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
๗	ศ ๒.๑ ป.๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	ศ ๒.๑ ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือ เพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่ เหมาะสมกับวัย
	ศ ๒.๑ ป.๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	
	ศ ๒.๑ ป.๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลง แบบถาม - ตอบ	
	ศ ๒.๑ ป.๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรม ในการแสดงออก ตามจินตนาการ	
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๒.๒ ป.๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรม ที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๕/๑ อธิบาย ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๙	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๕ เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	ศ ๓.๑ ป.๕/๔ มีส่วน ร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่อง หรือบทละครสั้น ๆ	
	ศ ๓.๑ ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง	
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราว ตามความคิดของตน	ศ ๓.๑ ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดย เน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ในการสื่อความหมายและการ แสดงออก
	ศ ๓.๒ ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	
	ศ ๓.๒ ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	

รวม ๒๖ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการ ใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	ศ ๑.๑ ป.๖/๖ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล
	ศ ๑.๑ ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์	
๒	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดย ใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด
๔	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๕ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและ พื้นที่ว่าง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๕	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อน ชีวิตและสังคม	ศ ๑.๑ ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์ เป็นแผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอด ความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๖	ศ ๑.๒ ป.๖/๓ ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	ศ ๑.๒ ป.๖/๒ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ ความเชื่อความศรัทธา ในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๗	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สังคีต	ศ ๒.๑ ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียงและคุณภาพเสียง ของเพลงที่ฟัง
	ศ ๒.๑ ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	
๘	ศ ๒.๑ ป.๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๙	ศ ๒.๒ ป.๖/๒ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของ ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
	ศ ๒.๒ ป.๖/๓ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี ในท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้น การถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์
	ศ ๓.๑ ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	
	ศ ๓.๑ ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการ ละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	<p>มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p>	
๑๑	<p>ศ ๓.๑ ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องาน นาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์</p> <p>ศ ๓.๑ ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง</p> <p>ศ ๓.๒ ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ และละคร</p>	<p>ศ ๓.๒ ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชม การแสดงนาฏศิลป์และละคร</p>

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑
 คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่ายๆ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง

รู้ว่าสิ่งต่างๆสามารถก่อให้เกิดเสียงที่ต่างกันบอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่ายๆ เล่าถึงเพลง ในท้องถิ่น ระบุสิ่ง ที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น และมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี

แสดงท่าทางง่ายๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดเลียนแบบการเคลื่อนไหว เล่นการละเล่นของเด็กไทย บอกสิ่งที่ตนเองชอบจากการดูและร่วมแสดง

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์การอภิปรายกระบวนการกลุ่มการสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

รวมทั้งหมด ๑๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๒
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้นสี รูปร่าง และรูปทรง เลือกรงานทัศนศิลป์ บอกความสำคัญ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็นรวมถึงเนื้อหาเรื่องราว อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีก วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวหรือเพื่อนบ้าน สร้างสรรค์งานเป็นรูปแบบโครงสร้างเคลื่อนไหว

จำแนกแหล่งกำเนิดเสียงและคุณสมบัติของเสียง บอกความหมายและความสำคัญของเพลงบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในท้องถิ่น เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ขับร้องเพลงง่ายๆ เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น

ระบุมารยาทในการชมการแสดง การละเล่นพื้นบ้านและเชื่อมโยงการละเล่นกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิต ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่สะท้อนอารมณ์ตนเองอย่างอิสระ แสดงท่าทางสื่อความหมายแทนคำพูดอย่างสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕, ป.๒/๖, ป.๒/๗, ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓

รวมทั้งหมด ๒๕ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
 คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

บรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ระบุวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์ จำแนก ทัศนศิลป์ของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติบรรยายเหตุผล และวิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ระบุสิ่งแวดล้อมและจัดกลุ่มของภาพตาม ทัศนศิลป์ เล่าถึงที่มาของทัศนศิลป์ในท้องถิ่น บรรยาย ลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานออกแบบสิ่งต่างๆ ในบ้าน และโรงเรียน

ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เน้น และได้ยินในชีวิตประจำวัน ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทน เสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องและผู้อื่น ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นขับร้องและบรรเลงดนตรีง่ายๆ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลง ที่ต้องนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่างๆ ได้เหมาะสม

เปรียบเทียบบทบาทของผู้แสดงและผู้ชม ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์อธิบายความสำคัญของตัวแสดงนาฏศิลป์ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้น แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์มีส่วนร่วมใน กิจกรรมแสดงที่เหมาะสมกับวัย เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิด ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗, ป.๓/๘, ป.๓/๙, ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเน้นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล โดยแสดงออกทางด้านดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย คุณค่าของดนตรี และถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมตระหนักในนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล มีกระบวนการที่เหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ประกอบคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงานรักความเป็นไทยและมีจิตสาธารณะ สามารถสื่อสารการคิดการแก้ปัญหา เชื่อมโยงการใช้ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗ , ป.๔/๘ , ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองและบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น วาดภาพโดยใช้เทคนิค สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในภาพ

ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงใช้ในการสื่ออารมณ์ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่างๆ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน โดยอ่าน เขียนตัวโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนองร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมวัย ด้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยคของเพลงแบบถาม-ตอบ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

บรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงและเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่นโดยแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน การแสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และ นาฏยศัพท์ในการใช้สื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นๆ ระบุหรือ แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนและประเพณี

โดยใช้ทักษะกระบวนการฝึกอย่างเหมาะสม ปฏิบัติจริง แสดงบทบาทสมมุติ การศึกษาค้นคว้า การทดลอง การแสดงความคิดเห็น วิพากษ์ วิเคราะห์โดยมีกระบวนการที่เหมาะสมกับกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ ประกอบมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน อยู่อย่างพอเพียง รักความเป็นไทย มีวินัย รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์และมีจิตสาธารณะ ผู้ที่ได้รับมีสมรรถนะที่สำคัญคือ ความสามารถในการคิด ความสามารถในการแก้ปัญหา ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการใช้ทักษะในชีวิต

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๒๖ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความคิด ถ่ายทอดจินตนาการ ใช้สีคู่ตรงข้าม แสงเงา น้ำหนักงาน ปั้น รูปแบบ เทคนิค และวิธีการต่าง ๆ แสดงเป็นแผนภาพ แผนผัง ภาพประกอบ อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อน ชีวิตและสังคม อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี เพลงที่ฟังและศัพท์สังคีต จำแนกประเภทเครื่องดนตรี ใช้เครื่องดนตรีและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากล ร้องเพลง ด้นสด สร้างสรรค์ รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรีไทยหรือเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ สืบทอดดนตรีไทย จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น บรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง ความไพเราะของเสียงดนตรี

ศึกษาพื้นฐานความรู้ ความเข้าใจ นาฏศิลป์เบื้องต้น แสดงออกอย่างอิสระในการประดิษฐ์ท่าทาง ประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์และละครสร้างสรรค์

การใช้เรื่องแต่ง จินตนาการ ประสบการณ์ ละครสร้างสรรค์ ระบาย ฟ้อน รำวงมาตรฐาน การอธิบาย ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน ใช้หลักสุนทรียทางนาฏศิลป์ การบอกความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญพร้อมทั้งระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดง นาฏศิลป์ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการถ่ายทอดลีลา อารมณ์ สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖, ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒

รวมทั้งหมด ๒๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑ ทักษะศิลป์

ระดับเวลา ๔๐ ชั่วโมง /ปี

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	ลักษณะของสิ่งต่างๆ รอบตัวเรา	ศ ๑.๑ ป.๑/๑,	สิ่งต่างๆ รอบตัวเราทั้งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นต่างก็มีรูปร่าง ลักษณะ และขนาดที่แตกต่างกัน	๒	๑๐
๒	วัสดุและอุปกรณ์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ จำเป็นต้องมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุต่างๆ ให้เหมาะสมกับงาน รวมถึงการใช้อุปกรณ์ในการทำงาน ได้อย่างถูกต้อง และปลอดภัย	๓	๑๐
๓	ทดลองสีเส้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๔	การทดลองสีเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิธีหนึ่ง โดยใช้วิธีการต่างๆ และใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการออกแบบภาพ ซึ่งจะต้องรู้จักใช้วัสดุและอุปกรณ์ให้ถูกต้องด้วย	๒	๑๐
๔	ภาพธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๑/๒, ป.๑/๕	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ตัวเรามีความแตกต่างกันออกไปซึ่งเราสามารถวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้อย่างเหมาะสม	๔	๕
๕	งานศิลปะในชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	การศึกษาทำความเข้าใจงานศิลปะ แต่ละประเภทที่อยู่รอบตัวเรา จะทำให้เราสามารถจำแนกประเภทของงานศิลปะเหล่านั้นได้อย่างถูกต้อง และเห็นคุณค่าของงานศิลปะนั้น	๒	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๖	กำเนิดเสียง	ศ ๒.๑ ป.๑/๑	เสียงแต่ละเสียงจะมีลักษณะที่แตกต่างกันไปตามแหล่งกำเนิดเสียง ทำให้เกิดสีสันของเสียงที่ผสมกลมกลืนกัน	๒	๕
๗	เสียงดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๑/๒	เสียงมีความดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ ซึ่งเป็นคุณลักษณะของเสียงที่จะพัฒนานำไปสู่การเล่นดนตรี และการขับร้องเพลง	๒	๕
๘	ท่วงกลอน ร้องเพลง	ศ ๒.๑ ป.๑/๓	การอ่านบทกลอนและเนื้อเพลง ที่ถูกต้องจะช่วยให้ผู้เรียนรู้เกี่ยวกับจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการขับร้องเพลง	๒	๕
๙	ร้องเต้น ประกอบเพลง	ศ ๒.๑ ป.๑/๔	การอ่านบทกลอนและเนื้อเพลง ที่ถูกต้องจะช่วยให้ผู้เรียนรู้เกี่ยวกับจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการขับร้องเพลง	๔	๕
๑๐	เพลงในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๑/๕	บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนเราและบางเพลงมีคุณค่าทางวัฒนธรรม ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	๓	๕
๑๑	บทเพลงท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒	เพลงพื้นเมืองเป็นเพลงที่คนในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้นมา มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปตามท้องถิ่น มีคุณค่าทางวัฒนธรรม ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	๔	๓
๑๒	การแสดงบทบาทสมมุติ	ศ ๓.๑ ป.๑/๑	การเคลื่อนไหวเลียนแบบสิ่งต่างๆ เป็นพื้นฐานการฝึกแสดงละครและนาฏศิลป์	๒	๓

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๓	ภาษาท่า	ศ ๓.๑ ป.๑/๒	ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐานในการ ฝึกการแสดงนาฏศิลป์และการ แสดงละคร เพื่อใช้บอกอารมณ์ ความรู้สึก หรือการกระทำของตัว ละครแทนการใช้คำพูด	๒	๓
๑๔	การละเล่นของ เด็กไทย	ศ ๓.๒ ป.๑/๑	การละเล่นของเด็กไทย มีวิธีเล่น และกติกาการเล่นที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ให้ประโยชน์ทั้ง ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และ แสดงถึงเอกลักษณ์ของความเป็น ไทย	๒	๓
๑๕	การชมการแสดง และนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๑/๓ ศ ๓.๒ ป.๑/๒	การชมการแสดงนาฏศิลป์ ผู้ชมที่ ดีต้องมีมารยาทในการชม และ ตั้งใจชมอย่างมีสมาธิ	๒	๓
รวมเวลาเรียน				๔๐	๘๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ระดับเวลา ๔๐ ชั่วโมง /ปี

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๑	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมมีหลายลักษณะ ซึ่งล้วนแต่มี ลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไป	๔	๑๐
๒	ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓	สิ่งต่างๆ ที่อยู่ในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	๔	๑๐
๓	ภาพวาดจาก ประสบการณ์	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ ป.๒/๗	การวาดภาพจากประสบการณ์ เพื่อ ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ตนเองและเพื่อนบ้าน จะต้องรู้จักเลือก งานทัศนศิลป์ใช้ในการบรรยายเนื้อหา เรื่องราว	๓	๕
๔	งานศิลปะภาพปะติด จากกระดาษ	ศ ๑.๑ ป.๒/๕	การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษนั้น จะต้องทำตามขั้นตอน โดยใช้และดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์ อย่างถูกวิธี	๓	๕
๕	งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ ป.๒/๘	การสร้างสรรค์งานโครงสร้างเคลื่อนไหว นั้น จะต้องมิตักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุและอุปกรณ์อย่างถูกต้อง เหมาะสม	๓	๕
๖	งานศิลปะใน ชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒	งานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ในท้องถิ่น มีวิธีการสร้างและใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ แตกต่างกัน	๓	๕
รวม				๒๐	๔๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลาเรียนจำนวน ๒๐ ชั่วโมง

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรี สีสันทันของเสียง	ศ ๒.๑, ป.๒/๑, ป.๒/๒	๑.เสียงมนุษย์มีลักษณะต่างกัน แบ่งเป็นเสียงพูด และเสียง ขับร้อง ๒.เครื่องดนตรีแต่ละประเภท มีการกำเนิดเสียง วิธีการบรรเลง และคุณลักษณะ ของเสียงที่ แตกต่างกันเมื่อนำมาบรรเลง ร่วมกันจะเกิดเป็นเพลงที่มีทำนอง เสียงที่ไพเราะ	๒	๔
๒	จังหวะดนตรี	ศ ๒.๑ ,ป.๒/๓	จังหวะเป็นสิ่งที่กำหนดความพร้อม เพรียงในการทำกิจกรรมต่าง ๆ และเป็นตัวควบคุม	๒	๔
๓	การขับร้อง	ศ ๒.๑ ,ป.๒/๔	การขับร้องเพลงที่ดีจะต้องขับร้อง ตามหลักการขับร้องเพลงที่ถูกต้อง และหมั่นฝึกซ้อมร้องเพลงอยู่เสมอ จะทำให้ร้องเพลงได้ถูกต้องและ ไพเราะ และเกิดความซาบซึ้ง ประทับใจแก่ผู้ฟัง	๒	๔
๔	บทเพลงสร้างสรรค์	ศ ๒.๑ ,ป.๒/๕	บทเพลงเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์ มีความสุข เกิดความผ่อนคลาย บางบทเพลงให้ข้อคิด คติสอนใจ ช่วยขัดเกลาจิตใจ และสร้าง ความสามัคคีให้กับคนในชาติ	๒	๔

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	บทเพลงและดนตรี ท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๒/๑	เพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมือง เกิดจากภูมิปัญญาของคนใน ท้องถิ่น มีเอกลักษณ์ที่สะท้อนวิถี ชีวิตของคนในท้องถิ่นนั้น ๆ อันเป็นสิ่งที่ควรค่าแก่การศึกษา และอนุรักษ์ไว้เพื่อเป็น ศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบไป	๒	๔
๖	กิจกรรมดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๒/๒	ดนตรีมีบทบาทและความสำคัญใน การจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพราะ จะทำให้การจัดกิจกรรมมีความ สนุกสนานผู้มาร่วมกิจกรรม ชื่นชอบ มีความสุข ซึ่งในการ นำดนตรีมาใช้บรรเลงและ การขับร้องเพลงจะต้องมี ความเหมาะสมกับการจัดงาน หรือกิจกรรมนั้น ๆ	๒	๔
๗	นาฏศิลป์ การเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ	ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒	การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ทำให้ร่างกายเคลื่อนไหวได้ คล่องแคล่ว ซึ่งในการเคลื่อนไหว สามารถนำจังหวะเข้ามา มีส่วนร่วมในการเคลื่อนไหวได้ จะทำให้การเคลื่อนไหวนั้น มีระเบียบและเกิดความ พร้อมเพรียงสวยงาม ซึ่งในการ เคลื่อนไหวเราสามารถประดิษฐ์ ท่าทางให้เข้ากับจังหวะและเนื้อหา ของบทเพลงได้จะทำให้การ เคลื่อนไหวมีความน่าสนใจสวยงาม มากขึ้น	๒	๔

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๒/๓, ป.๒/๔	นาฏยศัพท์และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่ใช้สื่อ ความหมายในการแสดงนาฏศิลป์ ทำให้การแสดงมีความสวยงาม เมื่อนำนาฏยศัพท์ และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไทยมาใช้ ประกอบการแสดงจะทำให้การ แสดงน่าสนใจ มีความสวยงาม ทำ ให้ผู้ชมสามารถเข้าใจ การแสดงได้ง่ายขึ้น	๒	๔
๙	มารยาทในการชม การแสดงนาฏศิลป์ ไทย	ศ ๓.๑ ป.๒/๕	การมีมารยาทในการชมการแสดงจะ ทำให้ได้รับประโยชน์ ความสนุกสนานในการชม การแสดง ทำให้ผู้แสดงมีสมาธิใน การแสดง และผู้ชมคนอื่น ๆ ได้รับ ความสนุกสนานไปด้วย	๒	๔
๑๐	การละเล่นพื้นบ้าน ของไทย	ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓	การละเล่นพื้นบ้านของไทย เป็นสิ่งที่สืบทอดกันมาช้านานแสดง ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ กับวิถีชีวิตของคนไทย และเป็นสิ่งที่ สร้างความสนุกสนาน บันเทิงใจ ซึ่ง คนไทยทุกคนควรร่วมมือกัน อนุรักษ์สืบทอดต่อไป	๒	๔
รวม				๒๐	๔๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑ ทักษะศิลป์

ระดับเวลา ๒๐ ชั่วโมง /ปี

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง และทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔	ทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จะเน้น ใน เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และการ จัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ	๔	๑๐
๒	รูปร่าง รูปทรง ในงาน ออกแบบ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐	การลงมือสร้างสิ่งของเครื่องใช้ สิ่งก่อสร้าง ต่างๆ ต้องมีการออกแบบให้มีรูปร่าง รูปทรงที่เหมาะสม เพื่อประโยชน์ในการ ใช้งานและความสวยงาม	๔	๑๐
๓	ภาพวาดภาพ ศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๔ ,ป.๓/๖ ป.๓/๘	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทงาน วาด จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ถูกต้อง และเหมาะสมกับงานการวาดภาพระบายสี ควรฝึกการใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะและความชำนาญ จึงสามารถ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกของภาพที่วาด และรู้จักแสดงความคิดเห็นเพื่อพัฒนาผลงาน ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น	๔	๑๐
๔	งานปั้นพา เพลิน	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๕, ป.๓/๗ ป.๓/๘	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภท งานปั้น จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ ถูกต้องและเหมาะสมกับงานการทำงานปั้น ควร เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการให้ถูกต้อง เหมาะสมตามงานและความถนัดของผู้สร้างงาน	๔	๕
๕	เรียนรู้ศิลปะ ท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างมา จากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น โดยการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานที่แตกต่าง กัน	๔	๕
รวม				๒๐	๔๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลาเรียนจำนวน ๒๐ ชั่วโมง

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรี ลักษณะและเสียง ของเครื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๑	เครื่องดนตรีแต่ละประเภท แต่ละชนิด มีรูปร่างลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรีที่แตกต่างกันเมื่อนำมาบรรเลงร่วมกันจะทำให้เกิดเป็นบทเพลงที่ไพเราะ น่าฟัง	๒	๔
๒	โน้ตดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๒	โน้ตดนตรีเป็นเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกบทเพลง	๒	๔
๓	เพลงพาเพลินใจ	ศ ๒.๑ ป.๓/๓	บทเพลงมีหลายประเภท แต่ละประเภทมีลักษณะแตกต่างกัน ใช้ในโอกาสต่าง ๆ เป็นทั้งบทเพลงที่ใช้ในพิธีการ และ	๒	๔
๔	ทักษะการขับร้อง และการบรรเลง	ศ ๒.๑ ป.๓/๔	การมีทักษะในการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรี จะทำให้ขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องไพเราะ	๒	๔
๕	การฟังและการ วิเคราะห์เพลง	ศ ๒.๑ ป.๓/๕, ป.๓/๖	การมีหลักการฟังเพลงจะทำให้เข้าใจ บทเพลงและซาบซึ้งไปกับบทเพลง รวมถึงการวิเคราะห์เพลงจะทำให้เข้าใจลักษณะ รูปแบบของบทเพลง ทำให้เข้าใจบทเพลงมากขึ้น	๒	๔
๖	ดนตรีในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๗	การนำดนตรีมาบรรเลงในงานรื่นเริงและวันสำคัญของชาติ จะทำให้ผู้มาร่วมงาน	๒	๓
๗	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒	ดนตรีพื้นบ้านของไทยแบ่งออกเป็น ๔ ภูมิภาค มีลักษณะแตกต่างกันไปตาม แต่ละท้องถิ่น ถ่ายทอดวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่น เป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น และเป็นมรดกของท้องถิ่นที่ควรร่วมกันอนุรักษ์ไว้สืบไปยังเยาวชนรุ่นหลัง	๑	๓

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	นาฏศิลป์ หลักและวิธีการ ปฏิบัตินาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยและ นาฏยศัพท์เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการ แสดงนาฏศิลป์ไทย และเป็นสิ่งที่ใช้ สื่อความหมาย ในการแสดงโดย การใช้ท่ารำ ทำให้การแสดงมีความ สมบูรณ์สวยงามและผู้ชมเข้าใจการ แสดงมากขึ้น	๒	๓
๒	สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒	การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ เป็นการฝึกความคิดจินตนาการ สร้างสรรค์ และทำให้ร่างกาย แข็งแรง เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว	๑	๓
๓	ร่ำวงมาตรฐาน	ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป. ๓/๒	ร่ำวงมาตรฐานเป็นการแสดง นาฏศิลป์ไทยที่มีรูปแบบการเล่น เป็นมาตรฐาน พัฒนาจากการเล่น รำโทน มีบทเพลงประกอบท่ารำ ๑๐ เพลง เป็นการแสดงนาฏศิลป์ ไทยที่มีเอกลักษณ์และมีคุณค่า ควร ค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ยู่คู่ชาติไทย สืบไป	๑	๒
๔	นาฏศิลป์พื้นเมือง	ศ ๓.๒ ป.๓/๑	นาฏศิลป์พื้นเมืองเป็น ศิลปะการแสดงระบำ รำ ฟ้อน ที่ เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นที่มีความ แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น สะท้อนถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่น เป็นมรดก ท้องถิ่น ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ สืบไป	๑	๒
๕	การแสดงนาฏศิลป์ ไทย	ศ ๓.๑ ป.๓/๓, ป.๓/๔ ศ ๓.๒ ป.๓/๒, ป.๓/๓	๑. การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลาย ประเภท แต่ละประเภทมีความ แตกต่างกัน เป็นสิ่งที่แสดงถึงความ เป็นชาติไทย เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ที่ทรงคุณค่า และควรค่าแก่การ อนุรักษ์ส่งเสริมให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป ๒. การมีหลักการชมการแสดง จะ ทำให้ชมการแสดงได้เข้าใจ และ	๑	๒

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ผู้ชมควร มีมารยาทในการชมการแสดงจะทำให้ชมการแสดงได้เข้าใจและเป็นการไม่รบกวนสมาธิผู้แสดงและผู้ชมท่านอื่น		
๖	บูรณาการนาฏศิลป์ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ อื่น	ศ ๓.๑ ป.๓/๕	การบูรณาการการแสดงนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นจะทำให้การแสดง มีความสมบูรณ์สวยงามและมีเอกลักษณ์ ผู้ชมเกิดความรู้อีกขึ้นชอบ ประทับใจ ในการแสดง	๑	๒
รวม				๒๐	๔๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑ ทักษะศิลป์

ระดับเวลา ๒๐ ชั่วโมง /ปี

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง	ศ ๑.๑ ป.๔/๑	สิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมทั้งงานทัศนศิลป์ต่างก็มีลักษณะของรูปร่าง รูปทรงที่แตกต่างกันออกไป	๓	๑๐
๒	ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๔/๓	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	๓	๕
๓	วรรณศิลป์งานศิลปะ	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔	สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นมีอิทธิพลต่ออารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ในการวาดภาพระบายสี ควรเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	๓	๕
๔	ภาพพิมพ์สวยงาม	ศ ๑.๑ ป.๔/๔	การพิมพ์ภาพให้ได้ภาพที่สวยงามและแปลกตา ต้องรู้จักเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบงานพิมพ์ภาพ	๓	๕
๕	ภาพสวยงาม ตามจินตนาการ	ศ ๑.๑ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๗	การวาดภาพระบายสีโดยจัดให้มีระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาของภาพ ทำให้ภาพมีมิติเหมือนจริงและมีความสวยงาม เป็นการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกผ่านงานทัศนศิลป์	๓	๕
๖	ศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๔/๑	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นจะสะท้อนวิถีชีวิต วัฒนธรรมของคนในท้องถิ่นและวัฒนธรรมในท้องถิ่นจะมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๒	๕
๗	ท้องถิ่นไทย ศิลปะไทย	ศ ๑.๒ ป.๔/๒	งานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นมีความแตกต่างกันไปตามวิถีชีวิตของคนที่มาจากรัฐธรรมนูญต่างๆ	๒	๕
รวม				๒๐	๔๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี นาฏศิลป์

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เวลาเรียนจำนวน ๒๐ ชั่วโมง

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรี เครื่องดนตรีที่ใช้ ในเพลง	ศ ๒.๑ ป.๔/๒, ป.๔/๖	เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรี สากล แต่ละประเภทมีรูปร่าง ลักษณะ และเสียง ที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงก็จะให้ความรู้สึก ที่แตกต่างกัน ซึ่งเครื่องดนตรี แต่ ละประเภท ยังมีวิธีการใช้และการ ดูแลรักษาที่แตกต่างกัน จึงควร ดูแลรักษาอย่างถูกวิธี จะทำให้ เครื่องดนตรีคงทนและ ใช้งานได้ นาน	๒	๕
๒	จังหวะ ทำนอง และ ประโยคเพลง	ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๓, ป.๔/๗	บทเพลงประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง และประโยคเพลง นำมา รวบรวม เรียบเรียงเป็นบทเพลง ทำให้บทเพลงมีความไพเราะ สมบูรณ์	๒	๕
๓	เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๔	การรู้จักเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรีจะทำให้สามารถบันทึก โน้ตเพลงนั้น ๆ ได้ถูกต้อง และ เข้าใจจังหวะ ทำนองของ บทเพลง สามารถขับร้องเพลงและบรรเลง ดนตรีได้ถูกต้อง	๒	๕
๔	หลักการขับร้อง	ศ ๒.๑ ป.๔/๕	การร้องเพลงที่ถูกต้องตามหลักและ วิธีการ ขับร้องจะทำให้บทเพลงมี ความไพเราะน่าฟัง	๒	๓
๕	วิถีชีวิตไทยกับดนตรี และเพลงพื้นบ้าน	ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒	ดนตรีและเพลงพื้นบ้านมี ความสัมพันธ์ กับวิถีชีวิตของคน ไทยมาช้านาน เป็นสิ่งที่สะท้อนให้ เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมของคนในแต่ละท้องถิ่น เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควร อนุรักษ์ไว้ คู่ท้องถิ่นและชาติสืบไป	๒	๒

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	นาฏศิลป์ การเคลื่อนไหว ประกอบจังหวะ พื้นเมือง	ศ ๓.๑ ป.๔/๓	การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ พื้นเมืองที่พร้อมเพรียงกัน ต้อง อาศัยจังหวะเป็นตัวกำหนด ในการ เคลื่อนไหวท่าทางจะทำให้การ แสดงนั้นมีความพร้อมเพรียง สวยงาม	๒	๕
๒	นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒ ศ ๓.๒ ป.๔/๑	นาฏยศัพท์และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทย เป็นท่าทางที่ใช้ใน การแสดงนาฏศิลป์ไทย เพื่อสื่อถึง ความหมาย อารมณ์ ความรู้สึกของ การแสดงหรือบทเพลงให้ผู้ชมได้ เข้าใจและซาบซึ้ง สนุกสนานไปกับ การแสดง	๒	๕
๓	การแสดง นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๔/๔ ศ ๓.๒ ป.๔/๓	การแสดงนาฏศิลป์เป็นการแสดงที่ มีความสวยงาม อ่อนช้อย ซึ่งก่อน และหลังการแสดง ผู้แสดงจะต้อง ทำความเคารพครูอาจารย์ รวมถึง ผู้ชมการแสดงเพื่อเป็นการแสดง ความเคารพและขอบคุณผู้ที่มาชม การแสดง	๒	๕
๔	การละคร	ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๕	ละครที่ดีจะต้องมีองค์ประกอบที่ สมบูรณ์ สอดแทรกข้อคิดต่าง ๆ จะทำให้ละครมีความสนุกสนาน น่าสนใจต่อผู้ที่ได้รับชม	๒	๒
๕	นาฏศิลป์ไทยกับการ แสดงท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๔/๒, ป.๔/๔	การแสดงนาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากลเป็นการแสดงที่มี ความสวยงาม เป็นศิลปะประจำ ชาติที่แสดงถึงเอกลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ เป็นมรดก ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบไปยัง เยาวชนรุ่นหลัง	๒	๓
รวม				๒๐	๔๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑ ทศนศิลป์

ระดับเวลา ๔๐ ชั่วโมง /ปี

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มฐ./ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา เรียน (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เรื่อง แสง-เงากับการ วาดภาพ	ศ ๑.๑ ป. ๕/๒ ศ ๑.๑ ป. ๕/๓ ศ ๑.๑ ป.๕/๖	การวาดภาพโดยใช้แสง-เงา และวรรณะสี จะทำให้ภาพดูสมจริงยิ่งขึ้น	๕	๑๐
๒	เรื่อง งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป. ๕/๔ ศ ๑.๑ ป.๕/๗	การทำงานปั้น ต้องใช้การสังเกตและจดจำสิ่ง ที่อยู่รอบตัว และใช้ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ผลงานที่ได้จึงออก มาสวยงาม	๓	๑๐
๓	เรื่อง ภาพพิมพ์กับการ จัดภาพ	ศ ๑.๑ ป. ๕/๑ ศ ๑.๑ ป. ๕/๕ ศ ๑.๑ ป. ๕/๖	การพิมพ์ภาพให้เกิดความสวยงามและแปลกต้อง อาศัยความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบภาพ การเลือกใช้วัสดุและการจัดองค์ประกอบได้ เหมาะสม	๔	๕
๔	เรื่อง งานศิลปะรอบ ๆ ตัวเรา	ศ ๑.๒ ป. ๕/๑	งานทัศนศิลป์มีลักษณะรูปแบบที่หลากหลาย ซึ่ง สามารถหาได้จากแหล่งการเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะทั่วไป	๔	๒
๕	เรื่อง งานศิลป์ภูมิปัญญา แห่งชุมชน	ศ ๑.๒ ป.๕/๒	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ถูกสร้างสรรค์จากคนใน ท้องถิ่นที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของ คนในท้องถิ่นนั้น	๔	๓
รวม				๒๐	๔๐

รายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์					
ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มฐ./ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลาเรียน (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	สนุกกับดนตรี เรื่อง เครื่องดนตรีบรรเลง จังหวะและทำนอง	ศ ๒.๑ ป.๕/๔	องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนหนึ่งใน เพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ของบทเพลงได้	๒	๕
๒	วงดนตรีไทย และสากล	ศ ๒.๑ ป.๕/๒	เสียงของผู้ขับร้องเพลงมีลักษณะที่ แตกต่างกันตามเพศ วัย และ ลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคล	๒	๕
๓	องค์ประกอบทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป. ๕/๑	เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีลักษณะ เสียงที่แตกต่างกันตามลักษณะของเครื่อง ดนตรี เมื่อนำเสียงขับร้องและเสียงเครื่อง ดนตรีมาผสมผสานกันในวงดนตรี จะทำ ให้เกิดความไพเราะ	๒	๕
๔	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป. ๕/๓	การอ่าน เขียนตัวโน้ตดนตรีไทย และ ดนตรีสากลให้ถูกต้อง เป็นทักษะพื้นฐาน สำคัญในการฝึกขับร้อง และบรรเลง เครื่องดนตรี	๒	๕
๕	หลักการขับร้อง	ศ ๒.๑ ป. ๕/๕	การร้องเพลงไทย ร้องเพลงสากล ร้อง ประสานเสียง การดันสดต้องมีหลักปฏิบัติ ที่ถูกต้อง และเหมาะสม จึงจะมีความ ไพเราะน่าฟัง	๒	๓
๖	สร้างสรรค์ดนตรี	ศ ๒.๑ ป. ๕/๖ ป. ๕/๗	การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงเพลงต่าง ๆ ควรเลือกใช้ให้เหมาะสมกับกิจกรรมทาง ดนตรี รวมถึงใช้วิธีการที่ถูกต้องบรรเลง เครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความไพเราะ	๒	๓
๗	ดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป. ๕/๑ ป. ๕/๒	ดนตรีท้องถิ่นเป็นส่วนหนึ่งของประเพณี วัฒนธรรมท้องถิ่น และมีบทบาทในการมี ส่วนร่วมกับงานประเพณีต่าง ๆ ใน ท้องถิ่น	๒	๓

๘	เรื่อง นาฏศิลป์เบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป. ๕/๒ ป. ๕/๓	การแสดงท่าทางประกอบเพลง และการแสดงนาฏศิลป์ไทยต้องทำให้สอดคล้องกับจังหวะ ทำนองเพลง และความหมายของเพลง จึงจะมีความสวยงาม น่าชม	๒	๓
๙	เรื่อง การละครน่ารู้	ศ ๒.๒ ป. ๕/๔	ละครเป็นการแสดงออกในรูปแบบหนึ่ง ที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินแก่ผู้ชม ละครที่จะประสบความสำเร็จได้ ส่วนหนึ่งต้องอาศัยการเขียนเค้าโครงเรื่องที่ดี	๒	๓
๑๐	เรื่อง การชมการแสดงที่ดี	ศ ๓.๑ ป. ๕/๕ ป. ๕/๖	การปฏิบัติตามหลักการชมการแสดงและมีมารยาทในการชม ทำให้ผู้ชมได้รับประโยชน์จากการแสดง ทั้งในด้านความสนุกสนานเพลิดเพลินด้านความรู้ รวมทั้งได้ข้อคิดต่าง ๆ	๑	๓
๑๑	นาฏศิลป์ไทย ท้องถิ่นไทย เรื่อง นาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป. ๕/๑ ป. ๕/๒	การแสดงนาฏศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นมีลักษณะที่แตกต่างกันตามวัฒนธรรม ประเพณี ของแต่ละท้องถิ่น	๑	๒
รวม				๒๐	๔๐

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รหัสวิชา ศ ๑๑๐๑ ทัศนศิลป์

ระดับเวลา ๔๐ ชั่วโมง /ปี

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	สีคู่ตรง ข้าม	ศ๑.๑ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สี คู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอด ความคิด และอารมณ์ ศ๑.๑ป.๖/๖ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และ ความสมดุล	-สีคู่ตรงข้าม คือ สีที่อยู่ในต าแหน่ง ตรงข้ามกันในวงจรสี มีความขัดแย้ง ตัดกันอย่างรุนแรง การใช้สีวิธีนี้ ท าให้เกิดความโดดเด่น สะดุดตา น่าสนใจ แต่ต้องลดความขัดแย้ง รุนแรงของคู่สีให้น้อยลง เพื่อให้ สบายตา	๔	๑๕
๒	แสงและเงา	ศ๑.๑ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและ น้ำหนัก	-การแรเงา เป็นการสร้างแสงเงา ให้เกิดขึ้นในภาพโดยท๑ให้วัตถุ มีน้ำหนักอ่อนแก่ตามสภาพแสง จึงเกิดการลวงตาทำ ให้มีความลึกมีระยะใกล้ไกล และดูมีปริมาตร	๓	๑๕
๓	การจัดองค์ ประกอบศิลป์	ศ๑.๑ป.๖/๒ อธิบายหลักการ จัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ศ๑.๑ป.๖/๕ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง	-การจัดองค์ประกอบในผลงาน ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุล และ พื้นที่ว่างอย่างเหมาะสม ทำ ให้ได้ผลงานที่สวยงามมีเอกภาพ	๘	๑๐
๔	งานปั้น	ศ๑.๑ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด	-การสร้างสรรค์งานปั้นใช้หลักการ เพิ่มเข้าในการต่อเติม หรือพอก วัสดุ เข้าไปให้เกิดรูปร่างตาม ต้องการ และใช้หลักการลด ด้วยวิธีการตัด แกะสลัก วัสดุออกจากชิ้นงาน การปั้นจะใช้ทั้งหลักการเพิ่มและลด ผสมผสานกัน	๔	๑๐

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	เสียง ดนตรี ไพเราะ	ศ๒.๑ป.๖/๒ จำแนกประเภท และบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรี ไทย และเครื่องดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ ศ๒.๑ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง ต้นสดที่มีจังหวะ และท านอง ง่าย ๆ ศ๒.๑ป.๖/๕ รรยายความรู้สึก ที่มีต่อดนตรี ศ๒.๑ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับท านอง จังหวะการ ประสานเสียงและคุณภาพเสียง ของเพลงที่ฟัง	- ในบทเพลงมีส่วนประกอบส าคัญคือ ดนตรีและเนื้อร้อง ดนตรีประกอบด้วย จังหวะ ท านอง การประสานเสียง ในเพลงแต่ละประเภทจะมีเอกลักษณ์ ของดนตรีที่แตกต่างกันและให้อารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย - การอ่านหรือเข้าใจความหมาย ของเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ทางดนตรีช่วยให้เราสามารถขับร้อง หรือ บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ	๙	๑๐
๖	การแสดง นาฏศิลป์ และการ ละคร	ศ๓.๑ป.๖/๑ สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์ ศ๓.๑ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์ และการละครอย่างสร้างสรรค์ ศ๓.๑ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ	- การแสดงท่าทางประกอบเพลง ควรให้สอดคล้องกับจังหวะ ท านอง เพลง เนื้อหาของเพลง และเน้นลีลา หรืออารมณ์ - การแสดงนาฏศิลป์ไทย ควรเน้น ที่ลีลาที่อ่อนช้อย สวยงาม ตามแบบ ฉบับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นและสวยงาม	๕	๑๐
๗	การ ออกแบบ กับการ แสดง	ศ๓.๑ป.๖/๒ ออกแบบ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	- การออกแบบเครื่องแต่งกาย หรือ อุปกรณ์การแสดง ควรค านึงถึง ความเหมาะสมและสอดคล้อง กับชุดการแสดง	๕	๑๐
รวม				๔๐	๘๐

โครงสร้างกำหนดการจัดการเวลาเรียน
รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑
เวลาเรียนจำนวน ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลักษณะของสิ่งต่างๆ รอบตัวเรา แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ลักษณะทั่วไปของสิ่งต่างๆ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ รูปร่างอิสระ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ การสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุจากธรรมชาติ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ การสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ สนุกกับวัสดุและอุปกรณ์งานศิลป์	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ วัสดุและอุปกรณ์งานศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ วัสดุจากธรรมชาติ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ วัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ การสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุจากธรรมชาติ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานศิลปะ	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ วัสดุและอุปกรณ์งานศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ วัสดุและอุปกรณ์การทดลองสี	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ การหยดสี โดยใช้เทคนิคเปียกบนเปียก	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ การหยดสี โดยใช้เทคนิคเปียกบนแห้ง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ สนุกกับสีส้น	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ การวาดภาพทิวทัศน์ภูเขาและทุ่งหญ้า	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ การวาดภาพทิวทัศน์ในโรงเรียน	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ การวาดภาพธรรมชาติในท้องถิ่น	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ งานศิลปะในชีวิตประจำวัน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ ประเภทของงานศิลปะ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ ศิลปะในท้องถิ่นของฉันทัน	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ ศิลปะในชีวิตประจำวัน	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ กำเนิดเสียง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๒ เสียงจากธรรมชาติ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๓ เสียงจากสิ่งประดิษฐ์และการกระทำของมนุษย์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๔ สีส้นของเสียง	๑
หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ เสียงดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๕ ระดับเสียงตั้ง-เบา แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ อัตราความเร็วของจังหวะ	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ท่องกลอน ร้องเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ การอ่านบทกลอน : ฝนตกแดดออก แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ การอ่านบทกลอน : รักษาป่า	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ร้องเต้น ประกอบเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๙ การร้องเพลงไทย แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๐ การร้องเพลงพระราชนิพนธ์	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ เพลงในชีวิตประจำวัน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๑ เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๒ เพลงประกอบการละเล่น	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๑ บทเพลงท้องถิ่น แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๒ ที่มาของบทเพลงท้องถิ่น แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๓ บทบาทและการเปลี่ยนแปลงของดนตรีพื้นเมืองในปัจจุบัน	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๒ การแสดงบทบาทสมมติ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๔ การเลียนแบบธรรมชาติ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๕ การแสดงท่าทางเลียนแบบสิ่งต่างๆ	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๓ ภาษาท่า แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๖ ภาษาท่า แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๗ การเคลื่อนไหวประกอบเพลง	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๔ การละเล่นของเด็กไทย แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๘ การละเล่นพื้นบ้านของเด็กไทย	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๕ การชมการแสดงและนาฏศิลป์ไทย แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๙ การเป็นผู้ชมที่ดี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๐ การแสดง นาฏศิลป์ไทย	๑ ๑
รวม	๔๐

โครงสร้างกำหนดการจัดเวลาเรียน
รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒
เวลาเรียนจำนวน ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัด การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัดการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	๑. รูปร่างของสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด สีสหาย	๑
	๒. รูปร่างของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด	๑
	๓. รูปร่างในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	๑
	๔. รูปทรงของสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ	- วิธีสอนแบบกระบวนการกลุ่ม สัมพันธ์	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ทัศนธาตุในงาน ทัศนศิลป์	๑. องค์ประกอบของทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อม	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : ๕E)	๑
	๒. องค์ประกอบของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด	๑
	๓. การวาดภาพสิ่งแวดล้อมรอบตัวโดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	๑
	๔. การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการกลุ่ม	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ภาพวาดจาก ประสบการณ์	๑. ภาพวาดจากประสบการณ์	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : ๕E)	๑
	๒. วิธีการวาดภาพจากประสบการณ์	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต	๑
	๓. การวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัว	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	๑

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการ การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัดการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ งานศิลปะภาพปะ ติด จากกระดาษ	๑. วัสดุและอุปกรณ์ที่ ใช้ในการสร้างภาพ ปะติดจาก กระดาษ	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด	๑
	๒. การใช้และดูแล รักษาวัสดุและ อุปกรณ์	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต	๑
	๓. การตัดหรือฉีก กระดาษเป็นภาพ	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	๑. ลักษณะของงาน ทัศนศิลป์	- วิธีสอนแบบกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์	๑
	๒. งานปั้น	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	๑
	๓. งานแกะสลัก	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ งานศิลปะใน ชีวิตประจำวัน	๑. คุณค่าในงาน ทัศนศิลป์	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : ๕E)	๑
	๒. ผลงานศิลปะ ในห้องถื่น	- วิธีสอนแบบกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์	๑
	๓. ผลงานศิลปะ ในห้องถื่นของฉันทัน	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการกลุ่ม	๑
รวม			๒๐

โครงสร้างกำหนดการจัดเวลาเรียน
รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒
เวลาเรียนจำนวน ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สีเส้นของเสียง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ สีเส้นของเสียงมนุษย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ สีเส้นของเสียงดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ คุณลักษณะของเสียงดนตรี	๑ ๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ จังหวะดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ คุณลักษณะของจังหวะ : จังหวะสามัญ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ คุณลักษณะของจังหวะ : จังหวะเพลงไทย แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเนื้อหาในบทเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง	๑ ๑ ๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การขับร้อง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ การขับร้อง : เพลงออกกำลัง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ การขับร้อง : เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ การขับร้อง : เพลงโต เร มี ฟา แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ การแสดงการขับร้องเพลง	๑ ๑ ๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ บทเพลงสร้างสรรค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เพลงปลุกใจ : เพลงเราสู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เพลงสอนใจ : เพลงตื่นแต่เช้า แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เพลงสอนใจ : เพลงข้ามถนน	๑ ๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ บทเพลงและดนตรีท้องถิ่น แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมืองของไทย แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมือง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ การแสดงเพลงพื้นเมืองของไทย	๑ ๑ ๑ ๑ ๑ ๑ ๑
รวมเวลาเรียน	๒๐

โครงสร้างกำหนดการจัดการจัดเวลาเรียน
รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
เวลาเรียนจำนวน ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการ การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัดการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ รูปร่าง รูปทรง และทัศนธาตุ	๑. รูปร่างของสิ่งที่เป็น ธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์ สร้างขึ้น	- วิธีสอนแบบกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์	๑
	๒. รูปทรงของสิ่งที่เป็น ธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์ สร้างขึ้น	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด	๑
	๓. รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อม	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	๑
	๔. ทัศนธาตุพื้นฐาน	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ : เทคนิคการต่อเรื่องราว (Jigsaw)	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ	๑. รูปร่าง รูปทรงของสิ่งของ เครื่องใช้ ในบ้าน	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด สีสหาย	๑
	๒. รูปร่าง รูปทรงของสิ่งของ เครื่องใช้ ในโรงเรียน	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด	๑
	๓. รูปร่าง รูปทรงของ สิ่งก่อสร้างของบ้าน	- วิธีสอนแบบกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์	๑
	๔. รูปร่าง รูปทรงของ สิ่งก่อสร้าง	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : ๕E)	๑

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการ การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัดการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ภาพวาดภาพศิลป์	๑. วัสดุและอุปกรณ์ ที่ใช้ในงานวาดภาพ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	๑
	๒. วัสดุและอุปกรณ์ ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการกลุ่ม	๑
	๓. หลักการวาดภาพ สิ่งของที่อยู่รอบ ตัวเรา	- วิธีสอนแบบกระบวนการกลุ่ม สัมพันธ์	๑
	๔. การวาดภาพสิ่งของ ที่อยู่รอบตัวเรา	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ งานปั้นพาเพลิน	๑. วัสดุและอุปกรณ์ ที่ใช้ในงานปั้น	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด สี่สหาย	๑
	๒. วัสดุและอุปกรณ์ ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ ประเภทงานปั้น	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการกลุ่ม	๑
	๓. รู้จักงานปั้น	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย	๑
	๔. งานปั้นจากวัสดุธรรมชาติ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรียนรู้ศิลปะ ท้องถิ่น	๑. ความเป็นมาของศิลปะ ท้องถิ่น	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด	๑
	๒. การศึกษาความเป็นมา ของผลงานศิลปะท้องถิ่น	- วิธีสอนแบบกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์	๑
	๓. ศิลปะท้องถิ่นกับการ เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : ๕E)	๑
	๔. ศิลปะในท้องถิ่น ของฉัน	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการกลุ่ม	๑
รวม			๒๐

**โครงสร้างกำหนดการจัดการจัดเวลาเรียน
รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
เวลาเรียนจำนวน ๒๐ ชั่วโมง**

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ รูปร่างลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรีไทย แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ รูปร่างลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรีสากล	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ โน้ตดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ ความหมายและระดับเสียงของตัวโน้ต แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ การนับจังหวะ	๑ ๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เพลงพาเพลินใจ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ ประเภทของเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ บทบาทหน้าที่ของเพลงชาติและเพลงสรรเสริญพระบารมี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ บทบาทหน้าที่ของเพลงประจำโรงเรียน	๑ ๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ทักษะการขับร้องและการบรรเลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ ทักษะการขับร้องเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ ทักษะการบรรเลงดนตรี	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ การฟังและการวิเคราะห์เพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ หลักการฟังและการวิเคราะห์เพลง	๑ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ ดนตรีในชีวิตประจำวัน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ ดนตรีในงานรื่นเริง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ	๑ ๑

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ คนตรีในท้องถิ่น แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ ความสำคัญและประโยชน์ของคนตรีในท้องถิ่น แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ คนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของคนตรีในท้องถิ่น ภาคเหนือ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของคนตรีในท้องถิ่น ภาคกลาง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของคนตรีในท้องถิ่น ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของคนตรีในท้องถิ่น ภาคใต้	๑ ๑ ๑ ๑ ๑ ๑
รวมเวลาเรียน	๒๐

โครงสร้างกำหนดการจัดเวลาเรียน
รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
เวลาเรียนจำนวน ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการ การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัดการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ รูปร่าง รูปทรง	๑. รูปร่างเรขาคณิต ในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ เรียนความรู้ความเข้าใจ	๑
	๒. รูปร่างอิสระ ในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด	๑
	๓. รูปทรงเรขาคณิต ในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ทัศนธาตุ	๑. เส้นและความรู้สึก	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ เรียนความรู้ความเข้าใจ	๑
	๒. รูปร่าง รูปทรง	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง	๑
	๓. สี	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด สีสหาย	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ วรรณศิลป์กับงาน ศิลปะ	๑. วงจรสี	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ ปฏิบัติ	๑
	๒. วรรณศิลป์	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	๑
	๓. วรรณศิลป์กับ ภาพวาด	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ ปฏิบัติ	๑

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการ การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัดการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ภาพพิมพ์สวยงาม	๑. วัสดุและอุปกรณ์ การพิมพ์ภาพ	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : ๕E)	๑
	๒. ภาพพิมพ์จาก ลายนิ้วมือ ก้าน กล้วย ฟองน้ำ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ ปฏิบัติ	๑
	๓. ภาพพิมพ์จาก ก้านกล้วย	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ ปฏิบัติ	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ภาพสวยงาม ตามจินตนาการ	๑. วัสดุและอุปกรณ์ การวาดภาพ	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : ๕E)	๑
	๒. หลักการวาดภาพ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ เรียนรู้ความเข้าใจ	๑
	๓. การจัดวางภาพ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ สร้างความตระหนัก	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ ศิลปะกับวัฒนธรรม ท้องถิ่น	๑. วัฒนธรรมกับ ผลงานศิลปะ ท้องถิ่น	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคเล่าเรื่องรอบวง	๑
	๒. ผลงานศิลปะใน งานทางวัฒนธรรม	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : ๕E)	๑
	๓. การเลือกใช้ผลงาน ศิลปะในงานทาง วัฒนธรรม	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : สร้างความ ตระหนัก	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ท้องถิ่นไทย ศิลปะไทย	๑. ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมต่างๆ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการ เรียนรู้ความเข้าใจ	๑
	๒. งานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรม ภาคเหนือและ ภาคอีสาน	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด สี่สหาย	๑

โครงสร้างกำหนดการจัดการจัดเวลาเรียน
รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
เวลาเรียนจำนวน ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลง	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ประเภทของเครื่องดนตรีไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เสียงของเครื่องดนตรีไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ ประเภทของเครื่องดนตรีสากล	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ จังหวะ ทำนองและประโยคเพลง	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ จังหวะเพลง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ ทำนองเพลง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ ประโยคเพลง	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ โน้ตดนตรีสากล	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ โน้ตดนตรีไทย	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ หลักการขับร้อง	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ ช่วงเสียงของมนุษย์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ หลักและวิธีการขับร้องเพลงไทยเดิม	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ หลักและวิธีการขับร้องเพลงไทยสากล	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ วิถีชีวิตไทยกับดนตรีและเพลงพื้นบ้าน	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยกับดนตรีและเพลงพื้นบ้าน	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ ดนตรีและเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ ดนตรีและเพลงพื้นบ้านภาคกลาง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ ดนตรีและเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ ดนตรีและเพลงพื้นบ้านภาคใต้	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ การแสดงดนตรีและเพลงพื้นบ้านของไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีไทย	๑
รวมเวลาเรียน	๒๐

โครงสร้างกำหนดการจัดการใช้เวลาเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ (ทัศนศิลป์)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลาเรียน ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้ (ศิลปะ)	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ พื้นฐานงานทัศนศิลป์	
บทที่ ๑ ทัศนศิลป์น่ารู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อม	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การจัดเอกภาพ การจัดความสมดุล ความกลมกลืน	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การจัดเอกภาพ การจัดความสมดุล ความกลมกลืน	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การเขียนภาพเน้นหรือจุดสนใจ	๑
รวม	๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สร้างสรรค์งานศิลป์	
บทที่ ๑ แสง-เงา กกับการวาดภาพ	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง วัสดุ อุปกรณ์การสร้างสรรค์งานศิลป์ประเภทจิตรกรรม	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลป์จิตรกรรม แสง-เงากับการวาดภาพ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง เทคนิคสีชอล์ค	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง สร้างสรรค์ภาพ วรรณะสีอ่อน	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สร้างสรรค์ภาพ วรรณะสีเย็น	๑
รวม	๕
บทที่ ๒ งานปั้นแสนสนุก	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลป์ประเภทประติมากรรมแบบนูนต่ำ นูนสูง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลป์ประเภทประติมากรรมแบบลอยตัว	๑
รวม	๒
บทที่ ๓ ภาพพิมพ์กับการจัดภาพ	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ การจัดวางภาพในงานพิมพ์ ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ การจัดวางภาพในงานพิมพ์ ภาพพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ จิตรกรรมสร้างสรรค์ สื่อผสม	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ จิตรกรรมสร้างสรรค์ สื่อผสม	๑
รวม	๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยภูมิปัญญา	
บทที่ ๑ งานศิลปะรอบๆ ตัวเรา	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ ลักษณะและรูปแบบงานทัศนศิลป์	๑
บทที่ ๒ งานศิลปภูมิปัญญาแห่งชุมชน	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ ลักษณะงานศิลปะตามภูมิภาค ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ ลักษณะงานศิลปะตามภูมิภาค ภาคกลาง ภาคใต้	๑
รวม	๔
รวมเวลาเรียน	๒๐ ชั่วโมง

โครงสร้างกำหนดการจัดการจัดเวลาเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
(ดนตรี นาฏศิลป์) ภาคเรียนที่ ๑ เวลาเรียน ๑๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้ (ดนตรี)	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สนุกกับดนตรี	
ดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ องค์ประกอบทางดนตรี	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ ลักษณะของเสียงขับร้องในวงดนตรี	๑
รวม	๒
วงดนตรีไทย และสากล	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ รู้จักเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล	๑
รวม	๑
เสียงเพลงไพเราะ	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ ลักษณะเสียงขับร้อง เสียงขับร้องในวงดนตรี	๑
รวม	๑
เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ สัญลักษณ์ทางดนตรี	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ การอ่านโน้ตเพลง	๑
รวม	๒
หลักการขับร้อง	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ การขับร้องเพลงไทย	๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ การขับร้องเพลงประสานเสียง	๑
รวม	๒
สร้างสรรค์ดนตรี	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง	๑
รวม	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีกับวัฒนธรรมท้องถิ่น	
ดนตรีกับประเพณีท้องถิ่นกับงานดนตรี	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ ประเพณีท้องถิ่นกับบทบาทดนตรีพื้นเมือง	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ นาฏศิลป์ไทย มรดกไทย	
นาฏศิลป์ไทยควรรู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย ผู้แสดง ลีลาท่ารำ บทร้องและทำนองเพลง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๒ องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย การแต่งกายและการแต่งหน้า อุปกรณ์ประกอบการแสดง	๑
รวม	๒
นาฏศิลป์เบื้องต้น	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๓ ทักษะเบื้องต้นของการแสดงนาฏศิลป์ไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๔ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ระบำเชิญพระขวัญ	๑
รวม	๒
การละครน่ารู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๕ การละครเบื้องต้น	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ ถอดบทเรียน การสร้างบทละคร	๑
รวม	๒
การชมการแสดงที่ดี	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ ประโยชน์ของการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ หลักการชมการแสดงและมารยาทการชมการแสดง และเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	๑
รวม	๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ นาฏศิลป์ไทย ท้องถิ่นไทย	
นาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่น	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๙ ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๐ การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของท้องถิ่นต่าง ๆ	๑
รวม	๒
รวมเวลาเรียน	๒๐ ชั่วโมง

โครงสร้างกำหนดการจัดการจัดเวลาเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
เวลาเรียน ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้ (ศิลปะ)	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ หลักการสร้างสรรคงานศิลป์	
บทที่ ๑ พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากการจัดองค์ประกอบศิลป์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากรูปและพื้นที่ว่าง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เทคนิคภาพสวย (การระบายไล่สี ๑ สี)	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เทคนิคภาพสวย (การระบายไล่สี ๒ ,๓ สี)	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เทคนิคการสร้างพื้นผิว	๑
รวม	๕
บทที่ ๒ สีในงานศิลป์	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ วงสีธรรมชาติ งานทัศนศิลป์ด้วยสีคู่ตรงข้าม	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ สีคู่ตรงข้าม เทคนิคการใช้สีแบบลดความเข้มลง	๑
เทคนิคการใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง เทคนิคใช้สีหม่นทั้งสองสี	
เทคนิคการใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น เทคนิคการใช้สีแบบทำให้เป็นจุดหรือลวดลาย	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ สีคู่ตรงข้าม เทคนิคการใช้สีแบบลดความเข้มลง	๑
เทคนิคการใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง เทคนิคใช้สีหม่นทั้งสองสี	
เทคนิคการใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น เทคนิคการใช้สีแบบทำให้เป็นจุดหรือลวดลาย	
รวม	๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ งานทัศนศิลป์แสนสนุก	
บทที่ ๑ ภาพวาดเหมือนจริง	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ งานทัศนศิลป์ ๒ มิติ งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ การวาดภาพเหมือนจริง	๑
รวม	๒
บทที่ ๒ งานปั้นแสนสนุก	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ รู้จักงานปั้น วัสดุและอุปกรณ์ในงานปั้น	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ สร้างสรรค์งานปั้นนูนต่ำ สร้างสรรค์งานปั้นลอยตัว	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ สร้างสรรค์งานปั้นนูนสูง	๑
รวม	๓
บทที่ ๓ งานศิลป์กับการสร้างสรรค์ผลงาน	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ การออกแบบแผนภาพและแผนผัง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ การออกแบบภาพประกอบ เรื่องราว	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ ขั้นตอนการวาดภาพประกอบเรื่องราว	๑
รวม	๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ งานทัศนศิลป์กับชีวิต	
บทที่ ๑ งานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ บทบาทงานทัศนศิลป์กับงานพระราชพิธี งานสะท้อนของสังคม๑ ช.ม.	๑
รวม	๑
บทที่ ๒ งานศิลปะภูมิปัญญาแห่งชุมชน	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ จิตรกรรมกับศาสนา	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ ประติมากรรมกับศาสนา สถาปัตยกรรมกับศาสนา	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ อิทธิพลทางวัฒนธรรมกับการสร้างงานทัศนศิลป์	๑
รวม	๓
รวมเวลาเรียน	๒๐

โครงสร้างกำหนดการจัดเวลาเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
เวลาเรียน ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้ (ดนตรี)	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีนาฏศิลป์	
บทที่ ๑ เรียนรู้เรื่องดนตรี	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ ศัพท์สังคีต ดนตรีไทย	๑
รวม	๒
บทที่ ๒ เครื่องดนตรีนาฏศิลป์ศึกษา	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ ประเภทของเครื่องดนตรีไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ ประเภทของเครื่องดนตรีสากล	๑
รวม	๒
บทที่ ๓ โน้ตไทยและโน้ตสากล	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ การอ่านโน้ตไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ กุญแจประจำหลัก เครื่องหมายกำหนดจังหวะ	๑
รวม	๒
บทที่ ๔ กิจกรรมดนตรีพาสนุก	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ การขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงสากล	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ การสร้างสรรค์แบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี	๑
รวม	๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ความเป็นมาของดนตรีไทย	
บทที่ ๑ เครื่องดนตรีนาฏศิลป์ศึกษา	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ ความเป็นมาและวิวัฒนาการของดนตรีไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ ดนตรีท้องถิ่นกับวัฒนธรรม	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ นาฏศิลป์ไทย เอกลักษณ์ไทย	
บทที่ ๑ ทำประกอบเพลง	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ หลักการประดิษฐ์ทำประกอบเพลง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ ทำประกอบเพลงปลุกใจ	๑
รวม	๒
บทที่ ๒ นาฏศิลป์กับการออกแบบ	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ การแสดงนาฏศิลป์ไทยกับการออกแบบองค์ประกอบการแสดง	๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ งานประดิษฐ์ฉากการแสดง	๑
รวม	๒
บทที่ ๓ กิจกรรมนาฏศิลป์	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ ละครสร้างสรรค์ ละครใบ้ ละครหุ่น	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ ละครสร้างสรรค์ ละครปริศนา การแสดงบทบาทสมมุติ	๑
รวม	๒
บทที่ ๔ หลักการนาฏศิลป์และการละคร	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ หลักการชมการแสดง	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และละครกับชีวิตมนุษย์	๑
รวม	๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ ความรู้พื้นฐานด้านนาฏศิลป์และละคร	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ ความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์และละคร	๑
รวม	๒
รวมเวลาเรียน	๒๐

การประเมินผลการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนได้ดำเนินการประเมินผลในลักษณะต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑. การประเมินผลก่อนเรียน

การประเมินผลก่อนเรียน กำหนดให้ครูผู้สอนในแต่ละรายวิชาทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่ต้องประเมินผลก่อนเรียน เพื่อหาสารสนเทศของผู้เรียนในเบื้องต้น สำหรับนำไปจัดกระบวนการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับพื้นฐานของผู้เรียน ตามแนวทางการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ แต่จะไม่นำผลการประเมินนี้ไปใช้ในการพิจารณาตัดสินผลการเรียน การประเมินผลก่อนเรียนประกอบด้วย การประเมินดังต่อไปนี้

๑.๑ การประเมินความพร้อมและพื้นฐานของผู้เรียน

เป็นการตรวจสอบความรู้ ทักษะ และความพร้อมต่างๆ ของผู้เรียนที่เป็นพื้นฐานของเรื่องใหม่ๆ ที่ผู้เรียนต้องเรียนโดยใช้วิธีการที่เหมาะสม เพื่อจะได้ทราบว่าผู้เรียนมีความพร้อมและพื้นฐานที่จะเรียนทุกคนหรือไม่ แล้วนำผลการประเมินมาปรับปรุง ซ่อมเสริม หรือเตรียมผู้เรียนให้มีความพร้อมและพื้นฐานพอเพียงทุกคนซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จในการเรียนได้เป็นอย่างดี การประเมินพื้นฐานและความพร้อมของผู้เรียนก่อนเรียน จึงมีความสำคัญและจำเป็นที่ผู้สอนทุกคนจะต้องดำเนินการ เพื่อเตรียมผู้เรียนให้มีความพร้อมในการเรียนทุกครั้งจะทำให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถคาดหวังความสำเร็จได้อย่างแน่นอน

การประเมินความพร้อมและพื้นฐานของผู้เรียนก่อนเรียนมีแนวปฏิบัติดังนี้

๑) วิเคราะห์ความรู้และทักษะที่เป็นพื้นฐานก่อนเรียน

- ๒) เลือกวิธีการและจัดทำเครื่องมือสำหรับประเมินความรู้ และทักษะพื้นฐานอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
- ๓) ดำเนินการประเมินความรู้และทักษะพื้นฐานของผู้เรียน
- ๔) นำผลการประเมินไปดำเนินการปรับปรุงผู้เรียนให้มีความรู้และทักษะพื้นฐานอย่างพอเพียงก่อนดำเนินการสอน
- ๕) จัดการเรียนการสอนในเรื่องที่จัดเตรียมไว้

๑.๒ การประเมินความรอบรู้ในเรื่องที่จะเรียนก่อนการเรียน

เป็นการประเมินผู้เรียนในเรื่องที่จะทำการสอน เพื่อตรวจสอบว่าผู้เรียนมีความรู้และทักษะในเรื่องที่จะเรียนนั้นมากน้อยเพียงไร เพื่อนำไปเป็นข้อมูลเบื้องต้นของผู้เรียนแต่ละคนว่า เริ่มต้นเรียนเรื่องนั้นๆ โดยมีความรู้เดิมอยู่เท่าไรเพื่อจะได้นำไปเปรียบเทียบกับผลการเรียนภายหลัง การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนตามแผนการเรียนรู้แล้ว ว่าเกิดพัฒนาการหรือเกิดการเรียนรู้เพิ่มขึ้นหรือไม่เพียงไร ซึ่งจะช่วยให้ทราบถึงศักยภาพในการเรียนรู้ของผู้เรียน และประสิทธิภาพในการจัดกิจกรรมการเรียน ซึ่งจะใช้เป็นประโยชน์ในการสนองตอบการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคนแต่ละกลุ่มต่อไป แต่ประโยชน์ที่เกิดขึ้นในเบื้องต้นของการประเมินผลก่อนเรียน ก็คือผู้สอนสามารถนำผลการประเมินไปใช้เป็นข้อมูลในการจัดเตรียม วิธีการจัดกิจกรรมการเรียนให้สอดคล้องกับความรู้เดิมของผู้เรียนว่าต้องจัดอย่างเข้มข้นหรือมากน้อยเพียงไร จึงจะทำให้แผนการศึกษามีประสิทธิภาพ สามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาการต่างๆ ตามตัวชี้วัดด้วยกันทุกคน ในขณะที่ไม่ทำให้ผู้เรียนมีพื้นฐานความรู้เดิมอยู่แล้วเกิดความรู้สึกเบื่อหน่าย และเสียเวลาเรียนในสิ่งที่ตนรู้แล้ว การประเมินความรอบรู้ก่อนเรียนมีขั้นตอนการปฏิบัติเหมือนกับการประเมินความพร้อมและพื้นฐานของผู้เรียนต่างกัน เฉพาะความรู้ ทักษะที่จะประเมินเท่านั้น

๒. การประเมินระหว่างเรียน

การประเมินระหว่างเรียนเป็นการประเมินที่มุ่งตรวจสอบพัฒนาการของผู้เรียนว่าบรรลุจุดประสงค์การเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ครูได้วางแผนไว้หรือไม่ เพื่อนำสารสนเทศที่ได้จากการประเมินไปสู่การปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องของผู้เรียน และส่งเสริมผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถและเกิดพัฒนาการสูงสุดตามศักยภาพ

การประเมินผลระหว่างเรียนมีแนวทางในการปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

๒.๑ วางแผนการเรียนรู้และการประเมินผลระหว่างเรียน ผู้สอนจัดทำแผนการเรียนรู้ กำหนดแนวทางการประเมินผลให้สอดคล้องกับตัวชี้วัด ซึ่งในแผนการเรียนรู้จะระบุภาระงานที่จะทำให้ผู้เรียนบรรลุตามตัวชี้วัดอย่างเหมาะสม

๒.๒ เลือกวิธีการประเมินที่สอดคล้องกับภาระงานหรือกิจกรรมหลักที่กำหนดให้ผู้เรียนปฏิบัติ ทั้งนี้วิธีการประเมินที่เหมาะสมอย่างยิ่งสำหรับการประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ การประเมินจากสิ่งที่ผู้เรียนได้แสดงให้เห็นว่ามีความรู้ ทักษะ และความสามารถ ตลอดจนมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันเป็นผลจากการเรียนรู้ ตามที่ผู้สอนได้จัดกระบวนการเรียนรู้ให้วิธีการประเมินที่ผู้สอนสามารถเลือกใช้ในการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

๑) การประเมินด้วยการสื่อสารส่วนบุคคล ได้แก่

(๑)การถามตอบระหว่างทำกิจกรรมการเรียน

- (๒) การพบปะสนทนาพูดคุยกับผู้เรียน
- (๓) การพบปะสนทนาพูดคุยกับผู้เกี่ยวข้องกับผู้เรียน
- (๔) การสอบปากเปล่าเพื่อประเมินความรู้ ความเข้าใจ และทัศนคติ
- (๕) การอ่านบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ ของผู้เรียน
- (๖) การตรวจแบบฝึกหัดและการบ้าน พร้อมให้ข้อมูลป้อนกลับ

๒) การประเมินจากการปฏิบัติ (Performance Assessment)

เป็นวิธีการประเมินงานหรือกิจกรรมที่ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนปฏิบัติเพื่อให้ได้ข้อมูลสารสนเทศว่า ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้มากน้อยเพียงใด

การประเมินการปฏิบัติผู้สอนต้องเตรียมการในสิ่งสำคัญ ๒ ประการ คือ

- (๑) ภาระงานหรือกิจกรรมที่จะให้ผู้เรียนปฏิบัติ (Tasks)
- (๒) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics)

วิธีการประเมินการปฏิบัติจะเป็นไปตามลักษณะงาน ดังนี้

ก. ภาระงานหรือกิจกรรมที่ผู้สอนกำหนดให้ผู้เรียนทำเป็นรายบุคคล/กลุ่ม จะประเมินวิธีการทำงานตามขั้นตอนและผลงานของผู้เรียน

ข. ภาระงานหรือกิจกรรมที่ผู้เรียนปฏิบัติเป็นปกติในชีวิตประจำวันจะประเมินด้วยวิธีการสังเกต จดบันทึกเหตุการณ์เกี่ยวกับผู้เรียน

ค. การสาธิต ได้แก่ การให้ผู้เรียนแสดงหรือปฏิบัติกิจกรรมตามที่กำหนด เช่น การใช้เครื่องมือปฏิบัติงาน การทำกายบริหาร การเล่นดนตรี จะประเมินวิธีการและขั้นตอนในการสาธิตของผู้เรียนด้วยวิธีการสังเกต

ง. การทำโครงการ การจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน กำหนดให้ผู้สอนต้องมอบหมายให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติโครงการอย่างน้อย ๑ โครงการในทุกช่วงชั้น ดังนั้นผู้สอนจึงต้องกำหนดภาระงานในลักษณะของโครงการให้ผู้เรียนปฏิบัติในรูปแบบหนึ่ง ใน ๔ รูปแบบต่อไปนี้

- (๑) โครงการสำรวจ
- (๒) โครงการสิ่งประดิษฐ์
- (๓) โครงการแก้ปัญหาหรือการทดลองศึกษาค้นคว้า
- (๔) โครงการอาชีพ

วิธีการประเมินผลโครงการ ใช้การประเมิน ๓ ระยะ คือ

๑) ระยะก่อนทำโครงการ โดยประเมินความพร้อมด้านการเตรียมการ และความเป็นไปได้ในการปฏิบัติงาน

๒) ระยะทำโครงการ โดยประเมินการปฏิบัติจริงตามแผน วิธีการและขั้นตอนที่กำหนดไว้ และการปรับปรุงงานระหว่างปฏิบัติงาน

๓) ระยะสิ้นสุดการทำโครงการ โดยประเมินผลงานและวิธีการนำเสนอผลการดำเนินโครงการ

การกำหนดให้ผู้เรียนทำโครงการ สามารถทำได้ ๓ แบบ คือ

๑) โครงการรายบุคคล เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เลือกปฏิบัติงานตามความสามารถ ความถนัด และความสนใจ

๒) โครงการกลุ่ม เป็นการทำโครงการขนาดใหญ่และซับซ้อนต้องให้ผู้เรียนที่มีความสามารถต่างกันหลายด้านช่วยกันทำ การประเมินโครงการควรเน้นการประเมินกระบวนการกลุ่ม

๓) โครงการผสมระหว่างรายบุคคลกับกลุ่ม เป็นโครงการที่ผู้เรียนทำร่วมกัน แต่เมื่อเสร็จงานแล้วให้แต่ละคนรายงานผลด้วยตนเอง โดยไม่ต้องได้รับการช่วยเหลือจากสมาชิกในกลุ่ม

ในการประเมินการปฏิบัติงานดังกล่าวมาข้างต้น ผู้สอนจำเป็นต้องสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ประกอบการประเมินการปฏิบัติ เช่น

- แบบวัดภาคปฏิบัติ
- แบบสังเกตพฤติกรรม
- แบบตรวจสอบรายการ
- เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics)

เป็นต้น

๓) การประเมินตามสภาพจริง (Authentic Assessment)

การประเมินสภาพจริง เป็นการประเมินจากการปฏิบัติงานหรือกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยงานหรือกิจกรรมที่มอบหมายให้ผู้เรียนปฏิบัติจะเป็นงาน หรือสถานการณ์ที่เป็นจริง (Real life) หรือใกล้เคียงกับชีวิตจริง จึงเป็นงานที่มีสถานการณ์ซับซ้อน (Complexity) และเป็นองค์รวม (Holistic) มากกว่างานปฏิบัติในกิจกรรมการเรียนทั่วไป

วิธีการประเมินสภาพจริงไม่มีความแตกต่างจากการปฏิบัติ (Performance Assessment) เพียงแต่อาจมีความยุ่งยากในการประเมินมากกว่า เนื่องจากเป็นสถานการณ์จริง หรือต้องจัดสถานการณ์ให้ใกล้เคียง แต่จะเกิดประโยชน์กับผู้เรียนมาก เพราะจะทำให้ทราบความสามารถที่แท้จริงของผู้เรียนว่า มีจุดเด่นและข้อบกพร่องในเรื่องใด อันจะนำไปสู่การแก้ไขที่ตรงประเด็นที่สุด

๔) การประเมินด้วยแฟ้มสะสมงาน (Portfolio Assessment)

การประเมินด้วยแฟ้มสะสมงาน เป็นวิธีการประเมินที่ช่วยส่งเสริมให้การประเมินตามสภาพจริงมีความสมบูรณ์สะท้อนศักยภาพที่แท้จริงของผู้เรียนมากขึ้น โดยการให้ผู้เรียนได้เก็บรวบรวม (Collect) ผลงานจากการปฏิบัติจริงทั้งในชั้นเรียนหรือในชีวิตจริงที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ตามสาระการเรียนรู้ต่างๆ มาจัดแสดงอย่างเป็นระบบ (Organized) โดยมีจุดประสงค์เพื่อสะท้อนให้เห็น (Reflect) ความพยายาม เจตคติ แรงจูงใจ พัฒนาการ และความสัมฤทธิ์ผล (Achievement) ของการเรียนรู้ของผู้เรียน การวางแผน

ดำเนินงาน การประเมินด้วยแฟ้มผลงานที่สมบูรณ์จะช่วยให้ผู้สอนสามารถประเมินจากแฟ้มสะสมงานแทน การประเมินจากการปฏิบัติจริง

การประเมินด้วยแฟ้มสะสมงานมีแนวทางในการดำเนินงานดังนี้

๑) กำหนดโครงสร้างของแฟ้มสะสมงานจากวัตถุประสงค์ของแฟ้มสะสมงานว่า ต้องการสะท้อนสิ่งใดเกี่ยวกับความสามารถและพัฒนาการของผู้เรียน ทั้งนี้อาจพิจารณาจากตัวชี้วัดตามสาระการเรียนรู้ที่สะท้อนได้จากการให้ผู้เรียนจัดทำแฟ้มสะสมงาน

๒) กำหนดวิธีการเก็บรวบรวมผลงานให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของแฟ้มสะสมงาน เพื่อให้ผู้เรียนได้ทำแฟ้มสะสมงาน

๓) กำหนดให้วิธีการประเมินงานเพื่อพัฒนาชิ้นงาน ซึ่งส่งผลถึงการพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถสูงสุด ทั้งนี้ครูควรจัดทำเกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สำหรับให้ผู้เรียนนำไปใช้เป็นข้อชี้แนะในการพัฒนางาน

๔) ส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือในการพัฒนางาน โดยมีส่วนร่วมในการประเมินจากทุกฝ่าย แล้วนำข้อมูลที่สอดคล้องกันไปเป็นสารสนเทศหลัก ในการให้ข้อมูลป้อนกลับ (Feedback) สำหรับให้ผู้เรียนใช้ในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง

๕) จัดให้มีการนำเสนอผลงานที่ได้สะสมไว้ โดยใช้วิธีการที่เหมาะสม ซึ่งผู้สอนและผู้เรียนควรวางแผนร่วมกันในการคัดเลือกชิ้นงานที่ดีที่สุด ทั้งนี้การนำเสนอชิ้นงานแต่ละชิ้นควรมีหลักฐานการพัฒนางานและการประเมินผลงานด้วยตนเอง เกณฑ์การประเมินผลงานประกอบไว้ด้วย ในการใช้วิธีการประเมินโดยแฟ้มสะสมงาน ผู้สอนควรคำนึงด้วยว่าแฟ้มสะสมงานมีหลายประเภท การเลือกใช้แฟ้มสะสมงานประเภทใด ควรคำนึงถึงรูปแบบและแนวทางในการพัฒนาแฟ้มสะสมงานให้เหมาะสม เพื่อให้แฟ้มสะสมงานช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนด้วย

๒.๓ กำหนดสัดส่วนการประเมินระหว่างเรียนกับการประเมินผลปลายภาคเรียน หรือปลายปี
การประเมินระหว่างเรียนมีวัตถุประสงค์สำคัญ เพื่อมุ่งนำสารสนเทศ มาพัฒนาผู้เรียนและปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนของผู้เรียน การประเมินระหว่างเรียนที่ดำเนินการอย่างถูกต้อง เข้มงวด และจริงจัง จะให้ผลการประเมินที่สะท้อนภาพความสำเร็จ และศักยภาพของผู้เรียนได้ถูกต้อง สมบูรณ์ และน่าเชื่อถือ ดังนั้น ควรให้น้ำหนักความสำคัญของการประเมินระหว่างเรียนในสัดส่วนที่มากกว่าการประเมินตอนปลายภาคเรียนหรือปลายปี ทั้งนี้โดยคำนึงถึงธรรมชาติของรายวิชาและตัวชี้วัดเป็นสำคัญ แต่อย่างไรก็ตาม ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนรายวิชาปลายภาคเรียนหรือปลายปี ต้องนำผลการประเมินระหว่างเรียนไปใช้ในการตัดสินผลการเรียนด้วย ทั้งนี้ให้เป็นไปตามสัดส่วนและแนวดำเนินการในระเบียบที่สถานศึกษาผู้กำหนด

๒.๔ จัดทำเอกสารบันทึกข้อมูลสารสนเทศของผู้เรียน ผู้สอนต้องจัดทำเอกสารบันทึกข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับการประเมินผลระหว่างเรียนอย่างเป็นระบบชัดเจน เพื่อใช้เป็นแหล่งข้อมูลในการปรับปรุง แก้ไข ส่งเสริมผู้เรียน ใช้เป็นหลักฐานสำหรับการสื่อสารกับผู้เกี่ยวข้องและใช้เป็นหลักฐานสำหรับตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้สอน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความโปร่งใสและความยุติธรรมในการประเมิน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามระเบียบที่สถานศึกษากำหนด

ข้อมูลหลักฐานการประเมินระหว่างที่พึงแสดง ได้แก่

๑) วิธีการและเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

๒) ข้อมูลเกี่ยวกับความสามารถของผู้เรียนตามวิธีการประเมิน เช่น บันทึกการสังเกต พฤติกรรม บันทึกคะแนนจากผลการประเมินชิ้นงาน บันทึกคะแนนการประเมินโครงการ บันทึกเกี่ยวกับการประเมินแฟ้มสะสมงาน เป็นต้น

๓. การประเมินเพื่อสรุปผลการเรียน

การประเมินเพื่อสรุปผลการเรียนเป็นการประเมิน เพื่อมุ่งตรวจสอบความสำเร็จของผู้เรียนเมื่อผ่านการเรียนรู้ในช่วงเวลาหนึ่ง หรือสิ้นสุดการเรียนรายวิชาปลายปี/ปลายภาคประกอบด้วย

๓.๑ การประเมินหลังเรียน

เป็นการประเมินผู้เรียนในเรื่องที่ได้เรียนจบแล้ว เพื่อตรวจสอบว่าผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามตัวชี้วัดที่คาดหวังหรือไม่ เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับผลการประเมินก่อนเรียนว่าผู้เรียนเกิดพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงไร ทำให้สามารถประเมินได้ว่าผู้เรียนมีศักยภาพในการเรียนรู้เพียงไร และกิจกรรมการเรียนที่จัดขึ้นมีประสิทธิภาพในการพัฒนาผู้เรียนอย่างไร ข้อมูลจากการประเมินภายหลังการเรียน สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้มากมาย ได้แก่

- ๑) ปรับปรุงแก้ไขซ่อมเสริมผู้เรียนให้บรรลุตัวชี้วัด หรือจุดประสงค์ของการเรียน
- ๒) ปรับปรุงแก้ไขวิธีการเรียนของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
- ๓) ปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียน

การประเมินหลังเรียนนี้ ถ้าจะให้สอดคล้องกับการประเมินก่อนเรียนเพื่อการเปรียบเทียบพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการวิจัยในชั้นเรียน ควรใช้วิธีการและเครื่องมือประเมินชุดเดียวกัน หรือคู่ขนานกัน

๓.๒ การประเมินผลการเรียนปลายภาค

เป็นการประเมินผลเพื่อตรวจสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนในการเรียนรายวิชาต่างๆ ตามตัวชี้วัด การประเมินผลนี้นอกจากจะมีจุดประสงค์เพื่อการสรุปตัดสินความสำเร็จของผู้เรียน ในแต่ละรายวิชา รายภาค เป็นสำคัญแล้ว ยังใช้เป็นข้อมูลสำหรับปรับปรุงแก้ไข ซ่อมเสริมผู้เรียนที่ไม่ผ่านการประเมินตัวชี้วัดของแต่ละรายวิชา ให้เกิดพัฒนาการและมีผลการเรียนตามตัวชี้วัดอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ด้วย

การประเมินผลการเรียนปลายภาค สามารถใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินได้อย่างหลากหลายให้สอดคล้องกับตัวชี้วัด เนื้อหาสาระ กิจกรรมและช่วงเวลาในการประเมิน อย่างไรก็ตามเพื่อให้การประเมินผลการเรียนดังกล่าวมีส่วนที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์และสนับสนุนการเรียนการสอน จึงให้นำผลการประเมินผลระหว่างเรียนไปใช้เป็นข้อมูลในการประเมินผลการเรียนปลายภาค โดยสัดส่วนการประเมินผลระหว่างเรียนมากกว่าการประเมินผลปลายภาคเรียน

วิธีการปฏิบัติการประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

การดำเนินการประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนได้กำหนดวิธีการปฏิบัติดังนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและวิชาการร่วมกันกำหนดหลักการประเมินผล ๘ กลุ่มสาระ ดังนี้

๑. ทุกกลุ่มสาระให้มีการประเมินผลทุกรายวิชาให้ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะ กระบวนการ และคุณลักษณะ โดยมีการประเมินผลดังนี้

๑.๑ การประเมินผลก่อนเรียน

๑.๑.๑ ประเมินผลก่อนเรียนเพื่อตรวจสอบความพร้อมและพื้นฐานของผู้เรียนและจัดกิจกรรมซ่อมเสริมเพื่อให้มีความรู้พื้นฐานเพียงพอที่จะเรียน

๑.๑.๒ ประเมินก่อนเรียนเพื่อตรวจสอบความรู้ในเนื้อหา และทักษะที่จะเริ่มเรียน เพื่อเป็นข้อมูลเปรียบเทียบผลการเรียนหลังเรียน แสดงการพัฒนาการของผู้เรียน

๑.๑.๓ การประเมินผลระหว่างเรียน ให้มีการประเมินผลเป็นระยะๆ และสอดคล้องกับตัวชี้วัด โดยใช้การประเมินผลตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่หลากหลายทั้งวิธีการวัด เครื่องมือ และแหล่งข้อมูล เพื่อมุ่งตรวจสอบพัฒนาการของผู้เรียน และนำผลการประเมินไปปรับปรุงแก้ไขจนผู้เรียนสามารถบรรลุตามเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนดไว้ โดยใช้วิธีการที่หลากหลายเหมาะสมกับศักยภาพของแต่ละบุคคล ในกรณีที่ผู้เรียนต้องการพัฒนาปรับปรุงผลการเรียนให้สูงขึ้น ให้ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้พัฒนาปรับปรุงแก้ไขผลงาน/ชิ้นงานตนเองจนเต็มศักยภาพของผู้เรียนภายในเวลาที่กำหนดให้

๑.๑.๔ การประเมินรายภาค ในการประเมินผลปลายภาคสามารถประเมินจากการปฏิบัติการสื่อสาร เช่น การสัมภาษณ์จากผลงาน / ชิ้นงาน โครงการหรือแบบทดสอบ ทั้งนี้ให้สอดคล้องกับตัวชี้วัด

๒. การกำหนดสัดส่วนระหว่างเรียนกับการประเมินปลายภาค ให้กลุ่มสาระการเรียนรู้แต่ละกลุ่มร่วมกันกำหนดตามหลักการที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและวิชาการดังนี้

๒.๑ การประเมินผลระหว่างเรียน ร้อยละ ๘๐

๒.๒ การประเมินผลระหว่างเรียนและการประเมินผลปลายภาค ให้มีการประเมินทั้งด้านความรู้ ทักษะ กระบวนการ และคุณลักษณะ

๒.๓ ในรายวิชาเดียวกันให้มีการกำหนดสัดส่วนระหว่างเรียนกับปลายภาค และวางแผนประเมินผลตลอดภาคเรียนร่วมกัน

๒.๔ ในกรณีที่มีการประเมินผลด้วยแบบทดสอบ ให้มีการประเมินโดยใช้วิธีการให้ผู้เรียนตอบแบบทดสอบอัตนัย โดยมีการให้คะแนนคิดเป็นร้อยละ ๗๐ ของการทดสอบครั้งนั้น

๓. การจัดทำเอกสารบันทึกข้อมูลสารสนเทศของผู้เรียน ประกอบด้วย

๓.๑ ผู้สอนแต่ละรายวิชาจัดทำแผนการประเมินผลในรายวิชาของตนเองตลอดภาคเรียน โดยมีหัวข้อดังนี้

๑) การประเมินผลก่อนเรียน

๒) การประเมินระหว่างเรียน

๓) การประเมินปลายภาค

๔) อัตราส่วนน้ำหนักคะแนนระหว่างความรู้ (K) ทักษะกระบวนการ (P) และคุณลักษณะ (A) และรายละเอียดน้ำหนักคะแนนของแต่ละตัวชี้วัด พร้อมทั้งระบุวิธีการวัด เครื่องมือวัด และประเมินผลในแต่ละตัวชี้วัด

๕) กำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ประกอบด้วย คุณลักษณะตามธรรมชาติ วิชา และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของสถานศึกษา ทั้งนี้ให้ใช้แบบสรุปผลการประเมินตามแบบบันทึกที่แนบท้ายคู่มือนี้

๓.๒ จัดทำแบบบันทึกข้อมูลผลการประเมินที่แสดงสารสนเทศของผู้เรียน ทั้งนี้เพื่อใช้เป็นแหล่งข้อมูลในการปรับปรุงแก้ไข ส่งเสริมผู้เรียน และใช้เป็นหลักฐานสำหรับสื่อสารกับผู้เกี่ยวข้อง และใช้เป็นหลักฐานสำหรับตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้สอน ดังนั้นข้อมูลควรแสดงถึงร่องรอยการพัฒนา พร้อมระบุข้อสังเกตที่เน้นข้อค้นพบที่เป็นจุดเด่นและจุดด้อยของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ทั้งระหว่างเรียนและปลายภาค

๓.๓ จัดทำแบบบันทึกการประเมินความสามารถในการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน เพื่อแสดงร่องรอยหลักฐานการพัฒนาความสามารถในการอ่าน คิด วิเคราะห์ และเขียน และสรุปผลการประเมินตามแบบสรุปผลการประเมินแนบท้ายคู่มือนี้

๓.๔ จัดทำแบบบันทึกการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อแสดงร่องรอยหลักฐานการพัฒนาคุณลักษณะผู้เรียน และสรุปผลการประเมินตามแบบสรุปผลการประเมินแนบท้ายคู่มือนี้

๓.๕ นำผลการประเมินจากข้อ ๓.๒, ๓.๓ และ ๓.๔ มาสรุปและบันทึกลงในแบบ ปพ.๕

๔. การตัดสินผลการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๔.๑ การตัดสินผลการเรียนให้นำผลการประเมินระหว่างเรียนรวมกับผลการประเมิน ปลายภาค โดยใช้เกณฑ์ดังนี้

ตารางแสดงคะแนน และระดับผลการเรียน

ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ	ความหมาย	ระดับผลการเรียน
๘๐ - ๑๐๐	ผลการเรียนดีเยี่ยม	๔
๗๕ - ๗๙	ผลการเรียนดีมาก	๓.๕
๗๐ - ๗๔	ผลการเรียนดี	๓
๖๕ - ๖๙	ผลการเรียนค่อนข้างดี	๒.๕
๖๐ - ๖๔	ผลการเรียนน่าพอใจ	๒
๕๕ - ๕๙	ผลการเรียนพอใช้	๑.๕
๕๐ - ๕๔	ผลการเรียนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนด	๑
๐ - ๔๙	ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนด	๐

กรณีที่โรงเรียนให้ระดับผลการเรียนด้วยระบบต่างๆสามารถเทียบกันได้ดังนี้

ระบบตัวเลข	ระบบตัวอักษร	ระบบร้อยละ	ระบบที่ใช้คำสำคัญสะท้อนมาตรฐาน		
			๕ ระดับ	๔ ระดับ	๒ ระดับ
๔	A	๘๐-๑๐๐	ดีเยี่ยม	ดีเยี่ยม	ผ่าน
๓.๕	B+	๗๕-๗๙	ดี	ดี	
๓	B	๗๐-๗๔			
๒.๕	C+	๖๕-๖๙	พอใช้	ผ่าน	
๒	C	๖๐-๖๔			
๑.๕	D+	๕๕-๕๙	ผ่าน	ผ่าน	
๑	D	๕๐-๕๔			
๐	F	๐-๔๙	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน

อภิธานศัพท์ ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะสิ้นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่นหรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่ทำขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียว อยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลี่ยน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลี่ยนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลี่ยนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนว ที่เลี่ยนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสอง เริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลี่ยนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ – ส่งลื้อ – ลื้อเลี่ยนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็มีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกันแต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลี่ยนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลี่ยนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกริ(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบบรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบทธรรมดา และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ
ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยักตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาระนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้อง แสดงความ
เคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง
การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการ
แสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม